

## NOTE D'INFORMATION

Inaugurée à Paris le 25 mars prochain, cette exposition durera jusqu'en septembre prochain. Elle sera ensuite exposée à la Galerie Nationale du Canada du 21 novembre au 11 janvier 1970. Tous les objets exposés proviennent de Musées canadiens et furent prêtés grâce au concours du directeur du Musée National de l'Homme, Monsieur William J. Taylor, qui a apporté aussi son aide à la rédaction de l'important catalogue bilingue, publié par la Société des Amis de l'Homme, à Paris. L'organisation de cette exposition s'est faite en collaboration avec les services culturels du Ministère des Affaires extérieures à Ottawa (Direction des Affaires culturelles) et ceux de l'Ambassade du Canada à Paris. C'est également le Ministère qui a fourni les fonds nécessaires se totalisant à \$65,000.00, pris à même son budget des échanges culturels.

"Cette exposition sera particulièrement importante pour l'art esquimau et indien" dit Monsieur Taylor, car même si leur art et spécialement celui des Indiens de la Côte Nord-Ouest est assez bien représentée dans les musées à travers le monde, ce sera en fait la première fois que l'art aborigène canadien sera exposé à une exposition internationale.

Les objets pré-historiques faits par les Esquimaux et par les Indiens de la Côte Nord-Ouest seront particulièrement bien représentés car ces deux groupes furent parmi les plus raffinés et les plus créateurs. La pièce la plus ancienne est un masque esquimau en ivoire qui, d'après l'analyse au radio-carbone, date de 700 avant Jésus-Christ. Ce masque fut trouvé par Monsieur Taylor durant une expédition au Détroit d'Hudson en 1958. Monsieur Taylor écrit dans le catalogue que les Esquimaux du Cap Dorset produisirent des objets de qualité exceptionnelle. "Relativement peu primitif car leur art vient d'une longue tradition et est lié de très près à leur religion." Leur art est plus étudié et plus raffiné que celui de l'époque Thule rarement aussi soigné.

Les indiens de la Côte Nord-ouest, obsédés d'art, ont énormément produit, spécialement depuis le 18ème siècle. Beaucoup de ces oeuvres font parties des collections de musées à travers le monde. Monsieur Taylor pense que les esquimaux de Dorset furent parmi les plus productifs de tous les artistes primitifs. Wilson Duff, assistant-professeur à l'Université de Colombie Britannique, écrit