

La chronique des arts

Le prix Victor-Morin est décerné à Albert Millaire



Albert Millaire dans une scène de *La Céleste Bicyclette*, pièce écrite par Roch Carrier.

Le comédien Albert Millaire est le récipiendaire du prix de théâtre Victor-Morin de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal pour l'année 1983.

Depuis sa sortie du conservatoire d'art dramatique de la province de Québec, Albert Millaire a poursuivi une double carrière de comédien et de metteur en scène. Il a interprété les plus grands rôles du répertoire : Vladimir dans *En attendant Godot*, Bassanio du *Marchand de Venise*, Hamlet, *Lorenzaccio*, *Tartuffe*, *Figaro* et *Monsieur de Chavigny*.

Il participe également à plusieurs productions de comédies musicales, comme auteur ou metteur en scène : *Le Vol du flamant rose*, *Trois actrices*, *un coq*, *Marche Laura Secord*, *Le Testament*, *Madeleine de Verchères*.

Albert Millaire a mis en scène à la télévision de Radio-Canada, *l'Enlèvement au sérail* de Mozart et, à l'Opéra du Québec, *Manon*, de Jules Massenet. En 1979, il est à la fois vedette et metteur en scène de *La Céleste Bicyclette*.

Enfin, Albert Millaire a fondé sa propre compagnie de théâtre en 1979.

Depuis le début de sa carrière, en 1955, M. Albert Millaire a joué plus d'une centaine de rôles importants, surtout sur scène, mais également à la radio, à la télévision et au cinéma.

Fondé en 1962, le prix Victor-Morin, qui comporte la médaille Bene Merenti

De Patria et une bourse de 1 500 \$ signale les mérites, la compétence et le rayonnement d'une personnalité reconnue comme professionnelle dans le domaine théâtral, soit sur la scène, à la télévision ou au cinéma.

Ce prix a été décerné ces dernières années à Michel Tremblay, Michel Brault, Paul Buissonnault, Jean-Claude Germain, Marjolaine Hébert, François Barbeau, Louis-Georges Carrier et Michèle Rossignol.

On va tourner chez Astral

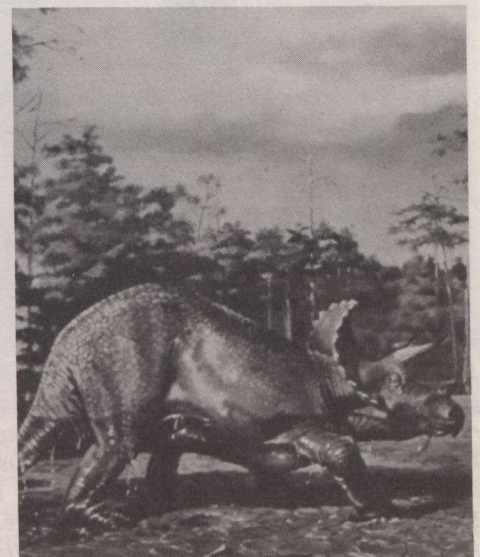
Les Productions de films Astral tourneront douze longs métrages de suspense au cours des deux prochaines années, a annoncé, le 3 octobre, le président de la compagnie, M. Harry Greenberg. Les tournages auront lieu au Canada, en France, en Grande-Bretagne et en Israël, afin de se conformer à des accords de coproduction. De plus, Astral mettra sept longs métrages en français, dont *Maria Chapdelaine*, sur le marché de la vidéo-cassette, cet automne. Enfin, en plus d'effectuer une répartition nouvelle des fonctions administratives, M. Greenberg a annoncé l'embauche de M. Claude Héroux, producteur bien connu, qui sera chargé de la coordination de toutes les productions d'Astral.

Découvrir le passé ... sur la piste des dinosaures

S'il est difficile d'imaginer ce à quoi ressembleraient les dinosaures, leurs traces restent pourtant inscrites dans le roc. Les os, les feuilles, les arbres et les pollens fossiles nous permettent aussi de reconstituer l'image de la vie dans un monde disparu.

Le Musée national des sciences naturelles présente ce monde disparu, du 15 septembre 1983 au 28 février 1984. « Sur la piste des dinosaures » est un programme d'envergure qui comprend trois expositions, des ateliers de démonstration (excavation, fouille), des ateliers de moulage, de sculpture, de dessin, d'origami et de frottis de plantes fossiles, des visites guidées, des films et une conférence.

Du 15 septembre au 13 novembre, une première exposition, *Un monde disparu*, met en montre les tableaux d'Eleanor M. Kish à la galerie des expositions temporaires. Mme Kish est actuellement l'une des seules artistes professionnelles en Amérique du Nord à nous livrer sa vision artistique de la préhistoire. Pour en arriver à reconstituer la vie des dinosaures dans leur habitat, elle travaille en collaboration avec le scientifique Dale Russell de la Division de la paléobiologie du Musée. Elle fabrique d'abord un modèle réduit de dinosaure à partir de fossiles et de données scientifiques. Cette première étape lui permet d'étudier le mouvement et l'ossature de l'animal et d'observer le jeu des ombres et de la lumière. Puis, elle apporte à sa toile des précisions scientifiques sur l'habitat pour ensuite laisser place à sa propre inspiration.



Un dinosaure dans son milieu naturel.

André Le Coz