

La chronique des arts

Bourse d'études musicales du CNA

Pour marquer le dixième anniversaire de l'Orchestre du Centre national des arts (CNA), à Ottawa, le Centre vient de créer une bourse spéciale annuelle de l'Orchestre du CNA.

L'annonce a été faite par le directeur du CNA, M. Donald MacSween, qui a précisé que le but de la bourse était de récompenser un étudiant de la région de la capitale nationale poursuivant des études musicales en vue d'entreprendre une carrière professionnelle.

Le CNA a décidé de verser une subvention équivalente à la somme d'argent recueillie grâce à la vente des billets du concert anniversaire de gala qui aura lieu le 4 octobre prochain. On ajoutera un montant de \$2 (non imposable) au prix des billets qui seront d'abord vendus aux abonnés à l'Orchestre. Le plafond de la somme prélevée sur la vente des billets a été fixé à \$10 000 et les intérêts annuels de ce montant seront alloués à la bourse.

Musicienne ou future hôtesse de l'air

Une jeune Embrunaise de 16 ans, Mlle Chantal Brisson, a gagné le premier prix (catégorie 18 ans et moins) du concours de violoneux de Shelbourne, ville située au nord-ouest de Toronto. Elle avait déjà gagné le deuxième prix de sa catégorie il y a trois ans.



Mlle Chantal Brisson

Cette année, 157 personnes ont participé aux célèbres compétitions de cette "capitale des violoneux", dont 22 dans la catégorie des 18 ans et moins.

Chantal Brisson n'avait que trois ans quand elle décida qu'elle voulait jouer du violon. Cependant, c'est à sept ans seulement que ses parents lui offrirent son premier violon. Elle suivit d'abord des cours à Embrun (Ontario) puis continua sa formation à Hull (Québec).

Mlle Brisson vient d'une famille de musiciens. L'ensemble musical des frères Brisson, dont fait partie le père de Chantal, est bien connu au niveau régional. L'Ensemble a enregistré cinq long-jeux et prépare son sixième avec le concours de plusieurs enfants de la famille.

Malgré ses succès, Chantal ne pense pas faire une carrière dans la musique; elle veut devenir hôtesse de l'air, mais le violon reste son passe-temps préféré.

D'après un article de Guy Lacombe publié dans *Le Droit* du 16 août.

Photos des Indiens de Caughnawaga

Groupe d'Indiens en costume traditionnel, ouvriers de la construction, draveurs de Kahnawake, autant de scènes typiques que les visiteurs ont pu admirer du 27 août au 6 septembre au palais de justice de Montréal.

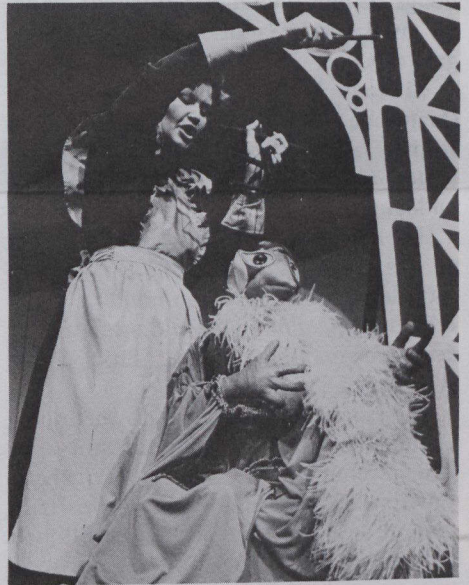
Ces scènes faisaient partie d'une exposition de photographies intitulée *Notre pays, notre terre* et représentant des Indiens de la réserve de Caughnawaga, située près de Montréal.

Conscients de leur héritage culturel, les Mohawks de Caughnawaga ont fondé le "Kanien' Kehaka Raotiohkwa" (centre culturel) et la Kahnawake Survival School. La première réalisation du centre culturel fut la compilation d'une grande collection de photographies relatant l'histoire de Caughnawaga. Le montage de l'exposition présentée au palais de justice a été réalisé par des étudiants en service social, à partir des négatifs du centre culturel et de photographies qu'ils ont pris eux-mêmes. La période couverte va du XIXe siècle à nos jours.

Le théâtre *Passé-Muraille* de Toronto a fait, du 23 avril au 24 juin, une tournée en Grande-Bretagne et en Irlande placée sous les auspices du ministère des Affaires extérieures. La troupe a donné plus de 60 spectacles.

Le "supershow" canadien rend hommage aux jeunes

Le *mini-supershow extraordinaire* pour les jeunes, réalisé et parrainé par l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada, a commencé sa tournée à Victoria (Colombie-Britannique) le 1er mai dernier et l'a terminée le 30 juin.



Le théâtre de l'Avant-Pays présentait "Une histoire de marionnettes".

Avec l'appui du gouverneur général, le *Supershow* rendait hommage à l'Année internationale de l'enfant et a bénéficié d'une très grande collaboration de la part des autorités provinciales et municipales ainsi que de commanditaires locaux.

D'abord présenté en Colombie-Britannique, le *Supershow* s'est ensuite rendu en Ontario, en passant par le Yukon et les Territoires du Nord-Ouest. En juillet, la troupe s'est rendue au Québec, au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse, à l'Île-du-Prince-Édouard et à Terre-Neuve.

Quelque 100 artistes ont présenté des spectacles spécialement créés pour les enfants. Dix-sept compagnies professionnelles de clowns, de marionnettes, de chanteurs, de musiciens, de comédiens, de danseurs et de mimes se sont produits sous la tente, dans les théâtres et les écoles. La plupart des localités avaient organisé une grande fête pour les enfants s'accompagnant de défilés, de concours et de spectacles comiques. Le *Supershow* a également participé au Festival international des jeunes de Vancouver du 7 au 13 mai dernier.

Kaleidoscope, août-septembre 1979.