

—Un moment donc, animal, s'écria don Luis ; ah çà ! brute que tu es, tu ne reconnais donc pas la Panthère ?

—Hein ! fit l'homme en remontrant soudain son visage effaré, qui parle de la Panthère ici ?

—Moi, imbécile, est-ce que le vin que tu as bu t'a fait perdre la mémoire ?

Sans répondre, cet homme avança une lanterne dont il dirigea la lumière sur le visage du Français.

—Regarde-moi bien, double brute, reprit celui-ci ; là, maintenant me reconnais-tu ?

—Carai ! je le crois bien que je vous reconnais maintenant, Seigneurie, répondit il en changeant subitement de manière et prenant un accent respectueux ; ah ! ils vont être bien étonnés là-haut.

—Allons, ouvre et ne bavarde pas tant, crois-tu que c'est divertissant de converser ainsi à distance ?

—A l'instant, Seigneurie, à l'instant, un peu de patience, s'il vous plaît ; là, voilà qui est fait, ajouta-t-il en ouvrant la porte toute grande, vous pouvez entrer.

—Ce caballero est avec moi, dit don Luis en désignant don Miguel, auquel il fit signe de le suivre.

—Il est le bienvenu, Seigneurie, de même que tous vos amis, répondit l'autre en s'inclinant ; allous, allous, entrez, caballeros.

Les deux hommes pénétrèrent alors dans la maison, dont la porte fut immédiatement de nouveau verrouillée derrière eux.

Ils se trouvèrent alors dans un zaguan faiblement éclairé par un candil agonisant qui ne lançait plus que quelques jets de lumière à de longs intervalles ; mais probablement que don Luis connaissait de longue date cette maison, car il ne parut nullement étonné de cette lueur crépusculaire, qui au lieu d'éclairer ne faisait que rendre les ténèbres plus visibles, et, passant son bras sous celui de don Miguel, il l'entraîna en avant.

C'est-à-dire qu'il traversa le zaguan et entra dans une cour qui se trouvait à la suite.

Dans un coin de la cour se trouvait une espèce d'échelle de menuisier, servant d'escalier pour arriver à l'étage supérieur, une corde grasseuse, fixée au mur par des crampons de fer, était tendue en guise de rampe.

Un candil fumeux, placé au-dessous d'une statuette en plâtre de Notre Dame de Guadalupe, la patronne du Mexique, était censé éclairer la cour et l'escalier.

Heureusement que les rayons de la lune, alors dans son plein,