

MESSE DE MINUIT

C'est Noël. Bébé dort sous ses tentures closes,
Rêvant, les poings fermés sur ses yeux alourdis,
De beaux jouets dorés, de fleurs fraîches écloses
Dans les jardins du paradis.

Au dehors on entend des voix ; la foule passe,
Calme, écoutant au loin le clocher plein de bruit,
Qui jette sa clameur sonore dans l'espace
A tous les échos de la nuit.

Maitres et serviteurs, qu'un symbole égalise,
De crainte d'éveiller le bébé rose et frais,
Pieux et recueillis, pour se rendre à l'église,
Passent le seuil à pas discrets.

Il est minuit bientôt. Seule, la jeune mère
Reste auprès du berceau que son amour défend,
Oubliant tout, chagrins, soucis, la vie amère,
Pour ne songer qu'à son enfant.

Il est là sous ses yeux, son trésor, qui sommeille,
Innocent et serein, tandis qu'au ciel profond
Resplendit pour lui seul la vision vermeille
Que les blonds chérubins lui font.

La mère enfin se lève, anxieuse, attentive,
Et, dans les petits bas au chevet suspendus,
D'une main tout émue elle glisse, furtive,
Joujoux et bonbons confondus.

Puis, tombant à genoux, jusqu'aux pleurs attendrie,
Plus folle que son fils, plus riche que Crésus,
Murmure en son orgueil : — Comme vous, ô Marie,
J'ai mon petit Enfant-Jésus !

LOUIS FRÉCHETTE.

NOS GRAVURES

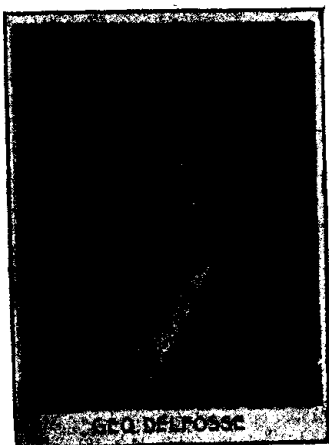
L'ENFANT-JÉSUS

La première gravure de ce numéro représente l'Enfant-Jésus. Le sujet est traité d'une façon nouvelle et poétique. Ce tableau est dû à un des maîtres de l'école de peinture anglaise, inconnu parmi nous. Il sera vivement apprécié des connaisseurs, car il témoigne de qualités peu ordinaires.

PENDANT LA MESSE DE MINUIT

M. Geo. Delfosse, l'artiste distingué dont nos lecteurs ont déjà pu apprécier le talent remarquable, nous a donné cette fois une composition qui deviendra populaire. La conception en est admirable.

Pendant la messe de minuit, alors que tout le monde valide est parti pour l'office divin, il ne reste à la maison que les extrêmes : la vieillesse impotente et l'enfance débile. La bonne grand'mère dit son cha-



pelet, en veillant sur le dernier né, son arrière-petit enfant ! Les détails de l'intérieur sont notés avec minutie. Au fond, dans une autre pièce, on aperçoit un coin de table chargée de mets. C'est le réveillon plantureux qui attend les convives. Ce tableau, très suggestif, laisse une impression doucement mélancolique qui ne déplaît pas.

EN ROUTE POUR LA MESSE DE MINUIT

M. Caron a exécuté d'une façon parfaite ce tableau, dont il a pris le sujet dans le volume de Contes canadiens de M. H. Beauchamp. La scène est d'une telle vérité qu'il est inutile d'ajouter un mot pour le faire comprendre.

M. Paul Caron est né à Montréal le 4 septembre 1874. Il apprit le dessin de bonne heure et travailla pendant neuf ans pour MM. J.-C. Spence & Sons, manufacturiers de vitraux colorés. Il a illustré plusieurs ouvrages importants, entre autres les volumes suivants de M. A.-G. Doughty M. A. *Helen and Aphrodite*, *Nugue Canoroë*, *Quebec old and new*, *Francesco and Beatrice* et *Sir Launcelot's Return* ; il a encore dessiné pour le *Canadian Magazine*, le *Toronto Saturday Night*, et le *Montreal Life*. M. C. Poiver Cleghom, Esq., de Montréal, lui a aussi commandé des tableaux.

M. Caron qui n'a que vingt-six ans, a un brillant avenir devant lui et nous avons l'espoir que nous



Paul Caron

pourrons, sous peu, faire admirer encore de ses dessins par nos lecteurs avant longtemps.

LE RÉVEILLON—UN RETARDATEUR

Notre artiste, Edmond J. Massicotte, dont les productions sont accueillies avec tant de faveur par nos abonnés, nous a dessiné, cette fois, une scène canadienne d'une réalité saisissante. Cette œuvre, travaillée avec le plus grand soin, lui assure une place enviable parmi ceux qui se sont occupés de fixer nos scènes de mœurs. Quelle vie ! quel mouvement ! quelle sincérité de rendu ne remarque-t-on pas dans cette vigoureuse page. Sous le rapport de l'exécution nous ne craignons pas de dire que M. E. J. Massicotte est en passe de devenir un des maîtres de la plume en ce pays. Quant à la couverture, qui est du même artiste, nous en laissons l'appréciation à nos lecteurs.

LE RETOUR DE LA MESSE DE MINUIT

Ce dessin est une reproduction d'une ancienne gravure. Il représente le retour de la messe de minuit dans nos campagnes, il y a longtemps, alors que les habitants ne se payaient pas le luxe de belles voitures, mais se contentaient de la traîne à bâton. Cette gravure méritait mieux que l'oubli, aussi avons-nous cru devoir lui donner place dans notre collection.



A. Piquette

La fête de Noël, d'après Bouguereau, voilà le tableau que M. Piquette nous a offert. Si l'on considère que ce jeune homme n'a que dix-sept ans, qu'il a appris le dessin seul, et à la plume surtout, ce qui est excessivement difficile, nos lecteurs trouveront avec nous que nous sommes en face d'un de nos artistes d'avenir. Souhaitons que cette carrière, où il brillerait, lui soit ouverte, afin qu'il

puisse faire honneur à notre race.

NOËL SUR LA TERRE

Noël, un petit coin du paradis sur la terre.

Noël, lumière divine au milieu de la nuit sombre.

Noël, l'Enfant-Jésus, l'Emmanuel, Fils éternel de Dieu, notre Frère, notre Sauveur : Il nous apporte la paix et le salut.

A ses côtés, sa Mère Immaculée, notre Mère, et le bon saint Joseph, bon pour Jésus, bon pour nous tous.

Les anges chantent Noël :

"Gloire à Dieu et paix aux hommes de bonne volonté !"

Et les hommes, les pauvres et les riches viennent, la joie et l'espérance au cœur, adorer l'Enfant-Jésus et lui adresser leurs hommages.

Dans les petites hameaux comme dans les grandes villes, sur tous les confins du monde où le nom du Sauveur Jésus est connu et béni, les mêmes sentiments amènent les hommes à l'humble crèche où le divin Enfant nous tend les bras et nous sourit.

Et regardez l'autel. C'est là qu'il descend en vérité à l'appel du prêtre ; c'est là qu'il réside sous les apparences du pain et du vin. Il vient à nous. Le ministre de Dieu porte entre ses doigts consacrés Celui qui porte le monde.

"Voici l'agneau de Dieu, voici Celui qui efface les péchés du monde."

Les convives s'avancent à la Sainte Table, et l'Enfant-Jésus, l'Emmanuel, se donne à eux et descend dans leur cœur, les inondant de joie et de consolations célestes.

Et les anges chantent :

"Gloire à Dieu et paix aux hommes de bonne volonté !"

