

## CE QUI S'APPELLE UNE DEVEINE



L'épouse. — Qu'y a-t-il donc, mon ami? Sont ce les affaires municipales qui te mettent dans un tel état d'anxiété?...

Le mari. — J'ai vendu mon lot à bâtir \$600., hier, à un collègue.

L'épouse. — Mais il n'y a pas là matière à tant de regrets, ce me semble.

Le mari. — Il est question maintenant d'élargir la rue, et voici une offre avec un chèque de \$1,200 !...

A la caserne :

Adjudant Malembouché. — S'pèce de tourte, arrivé après l'appel, hein? Signifie ça.

Pitou. — Subséquemment, ma lieutenant, que c'est le train qui était en retard.

Adjudant. — Autre fois quand ce b... de train fera le rossard, faites-moi le plaisir d'en prendre un autre qu'arrive à l'heure.

Prompt à l'action est le jeune homme qui ne se défie pas de l'ignorance; lent est le vieillard qui se défie de la science.

Les secrets du reportage :

Un reporter ignorant comme un âne écrit: Nous sommes parfaitement informés."

Quand il se base sur une simple rumeur, il dit :

" Nous tenons d'une source des plus sûres."

Quand il est incertain :

" Comme on le sait fort bien."

S'il a épuisé tout ce qu'il peut dire sur le sujet, il ajoute :

" Nous pourrions continuer pendant plusieurs colonnes."

S'il n'a rien entendu du tout :

" Il est venu jusqu'à nos oreilles."

S'il ne sait pas l'origine d'une affaire, il risque cette phrase :

" Comme tous nos lecteurs le savent bien."

Si personne ne lui a dit un mot de sujet :

" On vient de nous assurer."

Quand il a plus de sans-gêne encore que de paresse, il prend les phrases d'un autre, quitte à crier après : quelle mauvaise orthographe.

## UN GENDRE DECIDÉ



Le mari. — Je ne puis l'endurer plus longtemps ; aussi vais-je acheter une muselière !

L'épouse. — Une muselière !... Pour qui ?

Le mari. — Mais, pour ta mère !

## IL POUVAIT SE PERDRE DEDANS



Courtand — Quel pantalon, Bonacieu !... Je ne voudrais pas être vu là-dedans pour beaucoup.

Poivrot. — Non, hein ? mais je doute beaucoup si tu le pourrais, eh ! eh ! eh !...

Entendu, l'autre jour, dans un salon : Quelle admirable femme que cette L... D...

— Quels yeux !

— Quel nez !

— Quelles épaules !

— Quelle bouche !

— Une vraie bouche d'éléphant.

— Oh ! oh ! oh ! pas si grande.

— Je veux dire qu'elle est meublée du plus bel ivoire

Georges. — Ma Laure aimée, je t'ai apporté un beau col en dentelles. C'est de l'imitation, il est vrai, mais tu ne saurais la distinguer de la vraie dentelle !

Laure. — Oh ! si ! je verrais tout de suite la différence.

Georges. — A quoi donc !

Laure. — Au prix.