une quarantaine de dessins, tout ce qui peut compléter le texte : éléments de botanique, greffe et taille des arbres.

La seule lecture du volume donne l'envie d'avoir un petit jardinet et il enseignera tout ce qu'il faut tirer de ce jardin agrément et profit.—CHARLES DUBOIS.

LES ÉLÉMENTS DU LATIN DE L'ÉGLISE, traduits et adaptés par Adolphe Sevin. *Bruges, Desclée, Be Brouwer & Cie*, 1898. In-12, 122 p.

VOYAGE AU PAYS DES FJORDS, par Antoine Sallès. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1898. In-12. IV 304 p., carte et gravures.

La Suède et la Norvège sont à la mode. Les productions littéraires, les romans, les pièces de théâtre, les œuvres picturales et musicales des pays scandinaves sont plus goûtés que jamais. C'est un monde nouveau qui s'est ouvert à notre curiosité avec Ibsen, avec Grieg, avec Normann, etc. Mais si nous aimons les écrivains et les artistes, nous ignorons trop le pays, pourtant si original, si pittoresque, d'une si étrange beauté. M. Antoine Sallès répare cette lacune. Il publie aujourd'hui un *voyage* descriptif très complet et très précis : *Au pays des Fjords*. Une carte et de nombreuses phototypies illustrent ce livre, qui nous fait connaître, avec une admirable exactitude, les merveilles de la nature du Nord.

VILLORÉ, Snobs de Province, par Henry Gréville. *Paris, Plon, Nourrit et Cie* (1898). In-12, 276 p.

WORD FOR WORD AND LETTER FOR LETTER. A Biographical Romance by A. J. Drexel Biddle, illustrated by Edward Holloway. *London, Gay & Bird*, 1898. 12mo., cloth, 207 p., ill.

A PROPOS D'EUSAPIA PALADINO. Les Séances de Montfort-l'Amaury, par Guillaume de Fontenay. *Paris, Société d'Éditions Scientifiques*, 1898. In-8, XXX-288 p., ill.

Après avoir été expérimentée à Naples, sa patrie, puis à Rome, à Varsovie, à l'île Roubaud (chez le Dr Richet), à l'Agnélas (chez le Colonel de Rochas), à Cambridge, à Milan, etc, etc. EUSAPIA PALADINO est venue, en juillet dernier, passer trois jours à Montfort l'Amaury, chez M. Blech où elle a été de nouveau étudiée par le Colonel de Rochas, M. Flammarion, M. de Fontenay, et photographié—ainsi que les phénomènes de lévitation qu'elle occasionne—par ce dernier observateur.

C'est le compte rendu authentique des trois journées (compte rendu certifié exact par tous les témoins) ; ce sont les photographies obtenues pendant ces curieuses expériences que nous présentons aujourd'hui au public.

Ces observations ayant en outre amené M. de Fontenay à admettre une très curieuse disjonction dans les propriétés physiques des formes animées qui se condensent autour du médium : (les unes visibles sans consistance, d'autres consis-