

pendant six ans les séances furent données dans le même but. Il faut avouer qu'un certain guignon s'était attaché à M. Charlebois. Que de fois le "2 janvier" nous amena ces tempêtes du nord-est capable de retenir même un esquimau dans sa boîte. En vain l'économe remettait le concert au mardi gras, la tempête bissait aussi. Les choses vinrent aux oreilles du peuple environnant Ste-Thérèse, dix lieues à la ronde. Comme c'est le peuple qui fait les langues, il appelait cette BORDÉE de neige "la tempête à M. Charlebois."

Enfin, il crut avoir soldé son compte des rideaux et fidèle à sa vocation, il achetait à ses risques et dépens un orgue de 700 dollars. Cet orgue, élégant par la buffet qui le renfermait était de constitution chétive, puisque plus tard il fut découvert qu'assez souvent les tuyaux trop courts avaient été allongés avec du carton. Ce n'était pas un monstre, il n'avait que six jeux ; toutefois, il résonnait plus fort qu'un harmonium et M. Charlebois, l'homme de la musique et des musiciens, qui n'avait jamais perdu la mémoire des jours où il brillait entre mille avec le serpent aux lèvres, M. Charlebois voulut que l'inauguration fut grandiose. Messe solennelle chantée par M. Thomas Dagenais, aujourd'hui curé de St-Roch et confrère de classe à M. Charlebois ; pain bénit, et sermon de circonstance par M. Amable Thi-beault, alors curé à St-Hubert ou à Chambly. Ce discours devait être brillant ; les talents littéraires de l'ancien professeur de rhétorique permettaient de l'espérer. Mais l'orateur se reposant sur sa mémoire facile avait remis au matin la tâche d'apprendre ; le sommeil lui avait joué un de ces tours que nous connaissons. Bref, le sermon ne fut pas appris et fut débité lentement, péniblement ; les sténographes, et j'étais du nombre, au lieu de courir après les mots, les attendaient.

Je possède ce discours et il est réellement bon et beau.

L'organiste de Notre Dame à Montréal, M. Labelle, touchait l'orgue. Il se fit entendre ensuite sur le piano pendant la séance. Mais peu de monde pour remplir