

## 特稿

## 景德鎮陶瓷大放異彩

來自景德鎮的一位老師傅說：「古裝人物是我國陶瓷的傳統工藝，也是典型的東方藝術。我國是個文化古老的國家，很多傳統的東西都是美好、健康的，也是為人民大眾所喜聞樂見的，鞏固、提高和發展這些傳統東西，是我們的需要，也是適應國外的需要。」

老師傅隨手指着一個五彩繽紛的雞心五龍瓶，叫我們看，瓶上描畫的五條牙舞爪的戲珠游龍，形態各異，栩栩如生，真有一幅「瑞者游龍」之態，老師傅說：「傳統古裝人物和花式描法，很多一直都未能普及，像這五龍描，目前在景德鎮來說，只有兩、三位老藝人能描，我們發揚傳統工藝，着眼點在培養新人，在普及基礎上提高。」他說，景德鎮不乏工藝高超的老藝人，現正被請出來，將技術傳給新一代，目前景德鎮單

是十七、八歲的青年陶工工作者，已有百多人。

我國陶瓷已有千多年歷史，古以來，我國勞動人民在陶瓷生產中，有不少的工藝失傳，在陳列館中，我們看到今顏色釉，配方已失，日製造難度高，燒成需一千三百度高溫，在陶瓷陳列櫃中，我們就看到這種色彩的花瓶，很美，「三陽開泰」是一種失傳十多年的工藝發明，亦因哪種原因，有不少高超

顏色釉，配方已失，日製造難度高，燒成需一千三百度高溫，在陶瓷陳列櫃中，我們就看到這種色彩的花瓶，很美，釉作碧紅，石青，互相交錯，色澤鮮

麗，像在瓶表面一層流轉的雲霞。這

是景德鎮陶工工作者集體研究的成果，聽老師傅說，自去年始，景德鎮恢復失傳的顏色，就有「美人醉」、「祭紅」等……

「彩筆江山丹青線，縱橫交織針針見，不須織錦春圖，春花飛上銀

紫砂輪，廣東的廣彩……無一不如鋪綵

之美，景德鎮的粉彩、古彩、青花、玲瓏、湖南醴陵的釉下五彩、唐山的新彩

、噴彩、浙江的龍泉青瓷、江蘇宜興的

一詞，生動地描繪了我國陶瓷巧奪天工

之美。景德鎮的粉彩、古彩、青花、玲瓏、湖南醴陵的釉下五彩、唐山的新彩

、噴彩、浙江的龍泉青瓷、江蘇宜興的

一詞，生動地描繪了我國陶瓷巧奪天工