

La chronique des arts

Une autre artiste canadienne fait ses débuts à Paris

C'est au Centre culturel canadien, le 18 octobre, que l'artiste (violoncelliste) Gisela Depkat a fait ses débuts à Paris.



Cette canadienne d'origine allemande, alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, avait passé une audition devant le maître espagnol Pablo Casals qui lui avait dit: "Travaillez avec amour ma chère petite, mais sans vous fatiguer". C'est sans doute ce qu'elle fit puisque, depuis, toutes les portes lui ont été ouvertes, tant dans son pays qu'à l'étranger.

Études et carrière

Gisela Depkat a étudié le violoncelle à la Musik Akademie de Detmold, en Allemagne, et au Conservatoire Oberlin d'Ohio (É.-U.). A titre de lauréate du Concours international de Genève en 1964, elle a joué avec l'Orchestre de la Suisse romande. Mlle Depkat a mérité le premier prix du National Instrumentalist Competition, à Boston en 1967, et s'est produite en tournée, sous les auspices des Jeunesses Musicales, en Europe et en Amérique du Nord. Elle a joué avec les Orchestres d'Atlanta et de Détroit et elle s'est aussi distinguée au concours international Casals à Budapest. Elle a remporté le premier prix du 10^e concours de Radio-Canada et a joué en compagnie de plusieurs orchestres canadiens.

Durant l'hiver 1973-74, elle a occupé le poste de premier violoncelle de l'Orchestre radiophonique d'Islande. A son retour au Canada, elle a été engagée par

l'Ensemble du Festival de Stratford et elle a également joué avec l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo à titre de premier violoncelle. Gisela Depkat a été applaudie, en solo et en récital, d'un océan à l'autre et a joué en vedette au cours d'une émission télévisée à l'échelle nationale; elle vient d'enregistrer son premier disque.

Commentant le récital qui consacrait ses débuts à New York, le *New York Times* a pu dire: "Une maîtrise consommée de la technique... Un brillant abandon."

~ ~ ~

Une troupe de ballet à Ottawa?

La présence du chorégraphe de réputation internationale, Daniel Grossman, au Centre national des Arts, à la mi-octobre, a fait revivre l'espoir de la création d'une troupe de ballet attachée à Ottawa.

Les promoteurs du projet signalent que M. Grossman serait la personne idéale pour diriger une telle compagnie.

Né à San Francisco, M. Grossman a fait ses débuts avec la Paul Taylor Dance Company en 1963 et, 10 ans plus tard, il était établi au Canada. Il fait actuellement partie du Toronto Dance Theatre, qui a donné la représentation de la semaine dernière au Centre national des Arts d'Ottawa.

Il y a longtemps que l'on songe à la création d'une troupe de ballet dans la capitale nationale.

On souligne que les amateurs y sont assez nombreux, puisqu'ils applaudissent régulièrement les troupes qui viennent les visiter, tels les Grands Ballets canadiens de Montréal, le National Ballet de Toronto et le Royal Winnipeg Ballet.

Une troupe locale d'environ 12 membres pourrait participer à la saison d'opéra du Centre national des Arts, en plus des concerts et des pièces de théâtre. Elle pourrait également se produire dans d'autres villes canadiennes.

Le théâtre Denise Pelletier ainsi nommé en mémoire de cette regrettée comédienne décédée l'an dernier, a ouvert officiellement ses portes le 12 octobre à Montréal. La Nouvelle compagnie théâtrale, dirigée par Gilles Pelletier (frère de Denise) et Françoise Gratton a présenté pour l'ouverture la pièce *Zone* du dramaturge québécois Marcel Dubé; la pièce restera à l'affiche jusqu'en décembre.

Tournée d'une troupe de l'Argentine

Le groupe musical *Los Calchakis* composé de cinq musiciens argentins (jouant 19 instruments) sont présentement en tournée au Canada. Ce groupe est sans doute celui qui contribue le plus efficacement à faire connaître la musique des Latino-Américains. Le perfectionnisme et la recherche d'authenticité est peut-être ce qui caractérise le mieux ces musiciens qui veulent transmettre l'héritage musical, toujours vivant, des Incas et des peuples de l'Amérique du Sud.

Après s'être produit à Montréal, le groupe se rendra à Québec, Rimouski, Jonquière, Joliette, St-Jean etc.

Le groupe *Los Calchakis* a enregistré jusqu'à maintenant 19 microsillons et donné plus de 1 200 concerts dans les plus grandes villes du monde.

~ ~ ~

Une danseuse canadienne en Chine



Celia Franca, qui a participé à la création de la troupe des Grands Ballets canadiens, ira enseigner le ballet en Chine, pendant trois semaines le printemps prochain. L'invitation lui a été faite par l'intermédiaire de l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada.

"C'est un très grand honneur et je trouve merveilleux qu'une telle offre soit faite à une Canadienne", a déclaré Celia Franca qui a ajouté: "J'attends ce voyage avec impatience car je ne suis jamais allée en Chine. J'espère pouvoir être de quelque utilité."