

ployés comme adjectifs ou comme substantifs ? — Motivez votre réponse.

9. Dans quel sens est employé *l'* dans *L'emporter* ?

B. V, 1.

ALCESTE.

1. Rien de ce que je dis ne peut me détourner ;
2. Trop de perversité règne au siècle où nous sommes ;
3. Et je veux me tirer du commerce des hommes.
4. Quoi ! contre ma partie on voit tout à la fois
5. L'honneur, la probité, la pudeur et les lois ;
6. On publie en tous lieux l'équité de ma cause.
7. Sur la foi de mon droit mon âme se repose :
8. Cependant je me vois trompé par le succès.
9. J'ai pour moi la justice et je perds mon procès !
10. Un traître, dont on sait la scandaleuse histoire,
11. Est sorti triomphant d'une fausseté noire !
12. Toute la bonne foi cède à la trahison !
13. Il trouve, en m'égorgeant, moyen d'avoir raison !
14. Le poids de sa grimace, où brille l'artifice,
15. Renverse le bon droit et tourne la justice.

1. A quelle partie du discours appartient *rien*, 1^{er} vers ?

2. Faites connaître l'accord du verbe ayant pour sujet un adverbe de *quantité*.

3. Les expressions *tirer du commerce*, 3^e vers, — et *tourner la justice*, 15^e vers, sont-elles propres ou impropres ? Motivez votre réponse.

4. Conjuguez au présent du subjonctif *pouvoir*, *vouloir* et *savoir*.

5. Quelle est la signification du mot *cause*, 6^e vers ?

6. Donnez trois mots dérivant de *âme*, de *perversité*, de *fausseté*.

7. Dans quel sens, propre ou figuré, sont employés *commerce*, 3^e vers, — *noire*, 11^e vers, — *poids* et *brille*, 14^e vers ?

8. Combien de propositions dans le 1^{er} vers ? — Rapport qu'elles peuvent avoir entre elles ?

9. Quel est le sujet *logique* de *est sorti*, 11^e vers ?

LITTÉRATURE.

1. XÉNOPHON, 2 TERENCE, 3 MILTON, 4 LA FONTAINE, (a) Pays, (b) époque où ils ont vécu ; (c) genre dans lequel ils ont écrit ; (d) leurs principaux ouvrages ; (e) caractère de leur style.

5. En quoi consistent les règles des *trois unités* dans les ouvrages dramatiques ? —

6 Dans quelle mesure peut-on s'en affranchir ? — 7 Quels sont les auteurs qui les ont mieux observées ?

LATIN.

1. Traduisez en français.

a) *Mittitur ad eos colloquendi causa Caius Arpineius, eques Romanus, et Quintus Junius ex Hispania quidam, apud quos Ambiorix ad hunc modum locutus est : Scse pro Cæsaris in se beneficiis plurimum ei confiteri debere, quod ejus opera stipendio liberatus esset, quod Aduaticis finitimis suis pendere consuesset : quodque ei et filius et fratris filius ali Cæsare remissi essent, quos Aduatici, obsidum numero missos, apud se in servitute et catenis tenuissent : neque id, quod fecerit de oppugnatione castrorum, aut judicio aut voluntate sua fecisse, sed coactu civitatis, suaque esse ejusmodi imperia, ut non minus haberet juris in se multitudo, quam ipse in multitudinem.*

Cæsar, De Bello Gallico, V. 27.

b. *Jamque fere mediam cæli Nox humida metam Contigerat ; placida laxarant membra quiete, Sub remis fusi per dura sedilia, nautæ :*

Quum levis ætheris delapsus Somnus ab astris Æra dimovit tenebrosam, et dispalit umbras, Te, Palinure, petens, tibi somnia tristia portans Insonti ; puppique deus consedit in alta, Phorbanti similis ; funditque hos ore loquelas ; Jaside Palinure, serunt ipsa æquora classem ; Æquatæ spirant auræ ; datur hora quieti. Ipse ego paulisper pro te tua munera inibo.

Virgil's *Æneid*, V. 835-846.

c.

Occidit et Pelopis genitor, conviva Deorum, Tithonusque remotus in auras, Et Jovis arcanis Minos admissus, habentque Tartara Panthoiden, iterum Orco Demissum ; quanvis, clypeo Trojana restivo Tempora testatus, nihil ultra. Nervos atque cutem Morti concesserat atrox ; Judice te non sordidus auctor Nature verique. Sed omnes una manet nox, Et calcanda semel via leti.

Horace, Odes, I. 28.

2. Analysez les mots dans les extraits précédents qui sont imprimés en caractères italiques.