

Dès le commencement de mars viendra en scène le *Retour d'Ulysse*, l'opéra de Bungert qui a obtenu tant de succès à Dresde.

On prépare à l'Opéra *La Bohème*, de Léon-cavallo.

VIENNE *Le bal de l'Opéra*, tel est le titre d'une opérette de Richard Heuberger qui a été accueillie favorablement au théâtre An der Wien, de Vienne.

—Un opéra bohème, intitulé *Cherka*, livret femme auteur, Agnès Schulze, musique de Zedenko Fibich, a été très applaudi au Théâtre national de Prague.

—Dans cette même ville, au théâtre allemand, succès moindre mais encore notable pour l'opéra en un acte, *Huschich*, de Oscar du Chelius.

—Au Volkstheater de Budapesth, une nouvelle opérette intitulée *Tutni Prinzen*, livret d'Emile Mokaï et Kövesi, musique de J. Konti: a remporté un brillant succès grâce à ses mélodies originales.

—La *Bohème*, de Léon-cavallo, vient d'obtenir un grand succès à notre Opéra impérial. La mise en scène en est très soignée et l'interprétation de premier ordre a valu de nombreux rappels à Mmes Renard et Foerster, MM. Dippe, Hesh et Neidl.

Le jeune compositeur italien est appelé à l'honneur de diriger le concert monstre qui sera donné le 18 août pour le jubilé de l'Empereur François-Joseph. Il fera entendre à cette occasion un hymne jubilaire auquel il travaille en ce moment.

—A l'An der Wien, le *Hussard*, opéra-comique d'Ignace Brüll, a remporté un magnifique succès comparable celui de la *Croix d'or* qui, depuis vingt-cinq ans, a fait acclamer le nom de notre charmant compositeur national sur toutes les scènes lyriques allemandes.

Le livret du *Hussard* est tiré du *Broskovano* de Scribe et Henri Boisseux, que Louis Doffès avait mis en musique pour le Théâtre Lyrique en 1858.

—Un orchestre d'amateurs appelé "Société Haydn," a exécuté dernièrement une symphonie ré majeure de Michel Haydn, frère de l'illustre compositeur. Cette œuvre inconnue jusqu'ici fut accueillie avec beaucoup d'intérêt.

BRUXELLES. — Les reprises se succèdent à l'affiche et sur la scène de la Monnaie. Tout le public sincèrement épris d'art a pu, de la sorte, refaire à *Perciel* un accueil digne de l'œuvre du probe et fier artiste qu'est M. Vincent d'Indy. La distribution n'a subi d'autres changements que la substitution de Mlle Mastio à Mme Ranuay et de Mlle Domenech à Mlle Armand.

Toutes deux ont porté en musiciennes le poids de rôles exigeant non moins de style que de technique. La jolie voix expressive de Mlle Mastio, la belle voix grave de Mlle Domenech n'ont point failli à la tâche, assez lourde, de rendre dans sa pureté esthétique le lyrisme dramatisé d'une partition de portée trop haute pour ne pas échapper quelque peu aux admirations vulgaires.

M. Flon a, nerveusement, et avec la plus complète entente de la partition, imprimé une couleur intense à l'exécution orchestrale. Cela est très vigoureux à la fois et très subtil.

Pour passer prochainement : *Werther*, le *Pré aux Clercs*

Les Galeries se préparent tout doucement à reprendre, avec une mise en scène revue, corrigée et augmentée, la légendaire *Fille du tambour-major*.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK

Lundi, 7 mars, a eu lieu, au Carnegie Music Hall, un grand Festival consacré entièrement aux œuvres françaises et organisé en l'honneur des grands artistes français, MM. Guilman et Pugno, en ce moment en Amérique, et qui viennent d'ailleurs d'achever des tournées triomphales dans le Nouveau-Monde. Le Festival était sous la direction de l'éminent chef-d'orchestre M. Th. Thomas, de Chicago. C'est la première fois qu'à lieu en Amérique un semblable festival. En voici le programme : Ouverture du *Roi Lear*, de Berlioz. Variations symphoniques, de César Franck, pour piano et orchestre (première audition en Amérique). Le *Chasseur maudit*, pour orchestre, de César Franck. *Adoration* et *Allegro*, op. 18, de Guilman. Le *Ronel d'Onphale*, de Saint-Saëns. Le Cinquième Concerto, pour piano et orchestre, de Saint-Saëns (première audition en Amérique). *Méditation*, de Ch. Lefebvre. Finale à la Schumann, sur un Noël, de Guilman, pour orgue et orchestre. *Les Brimmes*, de Massenet. Prélude, Scène religieuse, Entr'acte, Finale (Violoncelle obligé, M. B. Steindel). Le programme, délicate attention des organisateurs, était imprimé en français.

—Le *New-York Herald* annonce la formation d'une société capitaliste, sous la direction de M. Alexandre Lichtenstein, pour construire en 1900, à l'Exposition universelle de Paris, un théâtre de type américain ayant sur sa toiture un superbe jardin suspendu. La souscription a déjà atteint le chiffre de 750,000 dollars. A ce théâtre américain, les plus importants artistes des Etats-Unis se feront entendre dans les meilleurs rôles de leur répertoire.

—Le 3 mars, au Carnegie Hall, le jeune pianiste Josef Hoffmann a enthousiasmé son auditoire, exclusivement féminin. Ce jeune artiste a beaucoup de vigueur et souvent une exquise délicatesse. Au programme des sélections de Chopin.

—Une charmante soirée musicale, sans prétention, a été donnée le 7 mars, à l'hôtel Jefferson, où M. L. Rothmeyer, violoniste, a joué à ravir une ballade et une polonaise de Vieux-Temps. M. Latham a chanté la vision d'*Hero-diade* de Massenet.

—La Société Philharmonique a fait entendre de la musique russe moderne au Carnegie, notamment une symphonie de Alexandre Glazounof.

M. Pol Plançon s'est fait applaudir dans des extraits de Weber et de Wagner.

—Au Lycée Théâtre, le 25 mars, sous la direction de M. Sam Franko, un joli concert pour la jeunesse.

Programme : Ouverture de Prométhée, de Beethoven ; Surprise, de Haydn ; Airs, de Bach ; Menuet, de Boccherini ; Marche funèbre d'une Marionnette, de Gounod ; Valse, de Strauss.

Un autre concert du même genre sera donné le 15 avril.

Il y a là une heureuse initiative à encourager.

—Six concerts de Carême ont été donnés au Métropolitain par l'orchestre Théodore Thomas, de Chicago, avec le concours de Nordica, Isayo

et Hoffmann. Ils ont eu lieu les 1er, 9, 12, 14, 16 et 19.

A citer surtout le concert du 14 où nous relevons une Suite No 3 en *Mi* majeur de Bach ; la Symphonie No 2 de Brahms, en *Mi* majeur, op. 73. La Marche du Kaiser, de Tristan et Isolde.

Mme Nordica a, comme toujours, remporté un brillant succès dans la "scène de la mort" de Tristan et Isolde.

—Le pianiste Joseph Hoffmann, s'est dernièrement laissé entraîner par son amour pour la pédale, et il a fait une chute de bicyclette. Bien que l'accident soit peu grave, le jeune artiste va être obligé de se reposer quelques jours.

—Signor E. Rubini, anciennement professeur de chant à la London Academy et ancien directeur musical du théâtre Italien de Paris, a donné un concert à la résidence de Mme Joaquin Miller, où il a fait entendre quelques-unes de ses élèves.

—La Philharmonique occupait le Carnegie Hall, le 19, avec un programme Wagnérien de premier choix. Sélections de Parsival, suite de Tchaikowsky.

Siloti était au programme comme soliste et a donné *Wanderer* de Schubert. En rappel, un morceau de musique Russe.

SOMMERSWORTH.—Le chœur Saint-Martin prépare une jolie messe en partie, "Messe Léonard," pour Pâques. Nul doute que Pâques, encore cette année, sera célébré avec grande pompe.

LOWELL.—Le chœur de l'église Saint-Joseph prépare pour Pâques la "Messe de Pâques" de B. O. Fauconnier.

—M. Edouard Vincelette, organiste à l'église Saint-Joseph, a donné une conférence devant le club de Naturalisation de Pawtucketville. Le sujet choisi était : "Thomas Jefferson, troisième président des Etats-Unis, et M. Vincelette a lu un travail qui a fort intéressé l'auditoire.

MARLBORO.—Le concert donné à Hudson, sous la direction de Mlle Léonie LaBosière, organiste de l'église Saint-Michel de notre ville, a été un grand succès sous tous les rapports.

WATERBURY.—Deux magnifiques soirées ont été données les 20 et 24 mars, au Music Hall. L'orchestre Lallière, au grand complet s'est fait entendre dans les meilleurs morceaux de son répertoire, et a joué pour la première fois une marche de M. Lallière, intitulée *Le Noyau d'Or*.

ROCHESTER.—La nouvelle fanfare canadienne, la "Rochester Boys Band," sous la direction de son chef, M. B. Morin, prépare un joli programme musical, pour une soirée, qui aura lieu à Pâques. Plusieurs artistes prendront part à ce concert, entre autres, le célèbre violoniste de Boston, M. A. Desève.

HOLYHOKE.—Une des principales soirées musicales de la saison sera une réception donnée par Mme Louis Lafrance, mardi, le 12 avril, aux membres actifs et honoraires du club Guilman. Les membres du club préparent plusieurs chœurs pour la circonstance.

WOONSOKET.—La fanfare du Gymnase Sainte-Anne donnera un concert à la salle Infanterie, de Providence, mercredi le 27 avril. Le professeur Dussault, de l'Eglise Notre-Dame de Montréal, et quelques artistes de la Symphonie de Boston, accompagneront la fanfare.