

C'est ici le lieu de dire un mot de cette renaissance chrétienne, dont la réforme de saint François a été au moins l'occasion, dont l'Ombrie a été le théâtre, l'Ombrie qui a donné à l'art chrétien la bannière, cet étendard de l'Eglise militante ; cette renaissance dont Assise fut le berceau, comme elle le fut du Saint qui a été appelé à juste titre le " gonfalonier ou porte-étendard du Christ."

Vasari vanto Giovanni Cimabue comme étant le premier à s'éloigner de la roideur et de la rudesse traditionnelles des Byzantins, par qui il prétend que le grand florentin a été dressé à la peinture. L'école byzantine n'avait guère d'autre mérite que le sentiment religieux exprimé par ses peintures. Mes lecteurs ont tous vu un échantillon du genre dans le tableau de N.-D. du Perpétuel Secours, rendu si populaire par le zèle pieux des Rédemptoristes. Cette image, comme vous le savez, est le *fac-simile* de la Madone miraculeuse qu'on vénère à Rome dans leur église située tout près de Ste-Marie Majeure. A l'aspect des traits anguleux de la Ste Vierge et de l'Enfant-Jésus, à la roideur des draperies, on est tenté d'abord de ne pas admirer ; mais quand on contemple la figure si maternelle et si digne de la Mère des Douleurs, et le regard amoureux jeté par le Divin Enfant sur les instruments de son supplice et de notre salut, alors que sa nature humaine le fait trembler, et qu'il saisit de frayeur les mains de sa mère, tout en perdant sa sandale dans la précipitation avec laquelle il se détourne, l'âme est saisie malgré elle de reconnaissance et d'amour, et l'on pardonne au naïf artiste son inhabileté.

C'est cet art primitif et imparfait que Cimabue s'avisa de réformer, en donnant plus de vie à la figure de ses personnages, en pliant les draperies avec une certaine grâce, et en groupant les personnages d'une manière plus naturelle. A l'époque où il peignait, ce progrès et cette originalité faisaient preuve d'un rare génie. On ne peut assez admirer la fécondité qu'il manifesta dans les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testa-