

sa riche statuaire, ses pinacles, ses gargouilles, ses galeries, sa rose aux délicates ciselures. À droite se présentent les lancettes, les galeries, les chapelles, la tour absidale et les doublés arcs-boutants, les plus beaux du monde. Pour concevoir une idée de la grandeur des proportions il suffit de rappeler que la longueur totale de l'œuvre, prise à l'extérieur, est de 465 pieds, la largeur de la nef, à l'extérieur, de 138 pieds, et la hauteur du clocher neuf, le plus élevé des deux, de 345 pieds. La forme de l'église est celle d'une croix latine, et elle est tournée vers l'Orient, suivant la coutume apostolique.

Après un coup-d'œil d'ensemble, il est bon d'examiner quelques détails de l'extérieur. Et d'abord, voici le *clocher vieux*, le plus beau monument de ce genre qui existe en France. Admirablement construit en matériaux des plus solides, il a subi deux incendies terribles et a vu passer sept siècles sans avoir éprouvé d'altération.

Il faut ici pardonner la simplicité et à la bonne foi du moyen âge le grotesque de certaines figures et des gargouilles à tête de monstre qui vomissent la pluie des gouttières. Tout cela du reste ne sert qu'à mieux faire ressortir la grâce artistique et le caractère pieux des milliers de statues de saints, de rois et de héros qui occupent les galeries et les tympans des portails. Chose assez singulière, les croix des deux clochers ne sont pas surmontées du coq traditionnel, symbole de la vigilance chrétienne, mais d'un croissant et d'un soleil, avec des étoiles aux extrémités des croix. C'est une allusion au passage de l'Apocalypse, où Mario est représentée comme *revêtue du soleil, la lune sous les pieds et une couronne d'étoiles sur la tête*. Au sixième étage du *clocher neuf* est une galerie richement travaillée, qui sert d'observatoire aux guetteurs ; pendant la nuit, de demi-heure en demi-heure, ils sont obligés d'en faire le tour pour découvrir les incendies qui pourraient éclater soit dans la ville, soit dans les villages voisins.