

vu sur des *harmoniums* de Debain, lesquels étaient cependant parfaitement construits.

Tous les *sommiers* sont, en Amérique, établis avec du *pin clair*, le meilleur bois du Canada, qui se soumet volontiers à toutes les variations de la température du pays. Il est constant que les bois sont presque toujours de la nature du sol qui les nourrit. Ainsi nous avons constaté qu'une planche de 12 pieds de long et de 12 pouces de large ayant 3 pouces d'épaisseur, et quelque fut son *essence*, pesait *trois fois plus* qu'une planche de même dimension du vieux pays. Que ce soient des bois de France, d'Allemagne, d'Italie, de Hollande, voir même ceux de la Russie, la différence est exactement la même.

La solidité des *harmoniums* de M. S. R. Warren est donc incontestable, et, de plus, le travail de ces instruments est d'une exécution irréprochable.

Nous croyons faire notre devoir en invitant MM. les curés à venir visiter ces *harmoniums* dont la nouvelle invention offre à l'exécutant une quantité de combinaisons et d'effets qui font de cet instrument un des plus agréables à entendre dans une église. Ils ont 12 jeux. Le son est doux et l'ensemble de tous ces jeux offre une puissance extraordinaire pour un si petit meuble dans lequel, il est vrai, on reconnaît la taille d'un *seize pieds* qui donne du corps aux basses de l'instrument.

M. Warren fabrique aussi des *harmoniums* avec un plus grand nombre de jeux et ayant *deux claviers à mains*; nous les trouvons excellents et d'une grande solidité.

GUSTAVE SMITH,  
Organiste de l'Eglise St. Patrice.