

No 1. LE REMÈDE—Joseph Ratinckx (Signé).

Un document authentique, signé par l'auteur, atteste l'originalité de l'œuvre. Ce tableau peint sur panneau est très décoratif. La composition est des plus intéressantes ; elle représente un intérieur de laboratoire. Un chimiste est à prescrire un remède à un soldat blessé. Ce tableau ferait un bel ornement dans un musée, une bibliothèque ou un bureau de médecin.

No 2. La 6^e STATION DU CHEMIN DE LA CROIX, de l'Ecole de Rubens.

Une belle peinture sur panneau. Elle ornerait bien une chapelle, une église ou un presbytère. Ancienne et d'une grande valeur artistique.

No 3. UN SOUS BOIS.—LA MONTRE PERDUE.—LES QUATRE ÉVANGÉLISTES, par L. Beaucher. (Signé)

Les deux premières peintures sont deux originaux. Les quatre évangélistes sont des copies de grande valeur, forme médaillon, richement encadrées ; elles ornent bien une chapelle ou une grande salle de collège, etc.

L. Beaucher est un pseudonyme qui cache le nom d'un peintre et d'un restaurateur de mérite.

No 4. LA CHASSE—Salvator Rosa.

1615-1673, né à Naples—un des maîtres de l'École italienne. « La Chasse » est une œuvre ancienne ; elle représente la campagne et une scène de chasse. L'Expert Purves Carter l'a classée parmi les œuvres du peintre italien.

No 5. LES DEUX GENDARMES — Salvator Rosa.

Toile très ancienne du même peintre. Deux soldats chevauchent à travers la campagne romaine. On voit des ruines. Les chevaux et les personnages sont admirablement dessinés, l'Expert Carter, après un examen attentif, a donné un certificat signé de sa main, attestant que cette toile est de Salvator Rosa.

No 6. LA CAVERNE—Salvator Rosa.

Toile très ancienne du même auteur. Au revers de ces deux toiles qui ont été rentoilées, le nom de l'auteur et les millésimes 1615-1673 se trouvent inscrits en manuscrit très ancien. Cette toile vient d'être restaurée par Louis Morency, 183 rue St-Jean.

N. B.—Les tableaux de Salvator Rosa sont pleins