現代江湖實錄之五

鬥法：由長歌

一五二：攔喜便宜

師姐容曰：「點都好喇，阿占，你又來小器矣！」

阿占連忙道歉，曰：「實對不住呀，容姐，今後我會盡量訓練自己。」

當晚未到放工，汪國昌來到旅行社，接師姐容放工，師姐容吩咐傳達，叫汪國昌在會客室等候。

直到旅行社職員離開之後，師姐容出去見汪國昌，汪國昌天咁歡喜，曰：「海倫，你今日好靚！」

師姐容含羞帶嗔，曰：「即是平日唔靚！」

汪國昌忙曰：「不然！不然！你平日靚，今日晚來更靚，一個人有愛情滋潤，特別唔同者也。」

師姐容哼曰：「不准再講呀！」

汪國昌曰：「我地去飲茶，飲完茶再去食飯。」

師姐容任由汪國昌作主，飲茶食飯，師姐容又想起去賭場搏殺之事，希望賺取多少口風，不過汪國昌不肯講，一味話：「海倫，我講你亦唔明，總之到時到候，我一點你就通。」

師姐容曰：「昌哥，你成日欲言又止，我知你所識D法術眞係好秘密者，但我又不會講俾人知，你即是不信任我也。」

汪國昌忙曰：「我唔係咁樣嘅意思，不過我地未到清通法術的時候，講來賺嘥聲壞氣，何必呢。」

師姐容不悅，曰：「你好辯駁，總而言之，我覺得你不信任我，呃我。」

汪國昌詫曰：「海倫，我可以發誓，我從未呃過你，如果我呃你，亦不必同你一齊去賭場贏錢喇，然否？何況我又帶你去見我師父，如果我不信你，點會咁做。」

師姐容曰：「你講下而已，你只想親近我，擲盡便宜，實際上你不肯教我。」

蜂語風言

對象要適當

教署舉辦學生禁毒賽。適當的對象應是警察。

好的效果

中英協議公佈股市上升。好的協議正式實現。

減少「負磅」

據說英國殖民地只餘十二個。少了「負担」豈不更好。

心關

二一一：醉後亂說話

阿三姐快速收拾好衣物，走去弄熱毛巾時聽見文霞的話，不禁回頭說：「惠玲小姐送你回來？那你的車呢？你不是開車去的嗎？」

文霞又擺擺手：「沒有，我走去大廈停車場……取車時，車子有毛病，我搭的士去……在餐廳惠玲要送我回來……那麼說，她和我都沒有醉啦！」

「糟糕，就不應得喝醉酒的惠玲駕車回家，會不會發生車禍？」我說。

「我想，惠玲小姐沒有醉！」阿三姐說，她很快便拿熱水壺進衛生間，弄一條濕毛巾出來。

阿三姐把手巾敷到文霞的醉臉上後，把任務交給我，然後走去沖一杯解酒茶，她說：「媽媽回鄉下肇慶時，給我帶了幾盒紫貝天麻來！」

我以熱毛巾替文霞敷着面，她安靜地坐在那裡。熱毛巾很有作用，確然使她的醉氣消散。伸手握着我替她敷臉的手，她作天眞撒嬌狀：「良明，很少機會替我洗臉吧？」

「不，是替你敷臉，你喝醉！」我說，倒有點哥哥對待不聽話的妹妹況味。

「可惜，我沒有和你一起去上後，一開罐口即會發生爆炸。

三、是所謂官辛炮、公署炮、欄杆炮等，敵人來一坐下，就會發生爆炸。又還有所謂的茶壺炮、椅子炮和鬆門炮等。

地雷除了有爆炸性之外，尚有毒藥地雷，在火藥內混入毒藥，爆炸燃燒時會瞬蝕肌膚，送眩雙目，有的地雷還會散發大量烟煤，大概相當於今日的烟爆造里。因此，從以上各種地雷看，其殺傷力是相當驚人的。（金德、新八三九五）

天外桃源

海倫·沙·艾·蒙·馬·格——蝎子號飛碟失事故

（八五）司馬登船長道：「我看也不至要把卡迪亞星球毀滅，你們居民到了卡迪亞星球，這自願留下來？我們要弄清這一點！」魯夫道：「他們和其他星球的人一樣，自願留下來。」司馬登道：「既是自願，便由他們留在卡迪亞星球了，如是被迫就不同。」

（八六）魯夫說道：「司馬登船長，你要明白一點，如果所有其他星球的人民，都去了卡迪亞星球，這便會妨碍各星球的進步，卡迪亞星球不事生產，沒有先進科技，假如各星球的人材，都到了卡迪亞星球，就會變成了廢人，我們是不能容忍的。我們已召開星球會議。」

（八七）魯夫歡迎司馬登船長和愛多娜列席，共商對策。這時，各星球的代表，乘坐他們的飛船，來到沙迪克星球，在城市內一個昇降場降落，這些飛船，都不同形式。愛多娜道：「船長，我清醒了，我們的六個隊員，說不定也是到了卡迪亞星球了。」

籠裏籠外

二二六：自有打算

她實在沒法接受要在這荒島的小山洞裡住下的現實。

「馬魂，在這裡住下來，我們眞的會冷死、餓死！」辛茹語氣誠懇地說，「你不要再這樣鬧下去，咱們還是回市區去吧！」

「你別嘮嘮叨叨的，我不會改變主意！」馬魂堅決地說。

「你要躲的話，回到市區同樣可以躲，何必要在這荒島上冒險受罪呢？」辛茹又地一眼。「現在警方在到處通緝我了，我還回市區去自投羅網？」

「不回市區，『在這裡』也是死路一條，那不如回市區想辦法。」

「你少担心，我自有打算。咱們死不了的！」馬魂滿有信心似的。「現在，咱們的命運是一樣的，我有生路你也不會死；我死了你也活不了！總之，我絕不會害你，不會爲難你。」這話使辛茹心底裡又冒起一陣寒意。

絲連·懷楚

三二二：往事惡夢一場

「不過，」丈夫又解釋道，「李良的出現，確是引起別人的注意的，一個從香港老遠來的外地人，哪能不叫人起疑呢？要是他出現在文革時期，『海外關係』的黑帽子一飛來，誰敢戴？」

「是的，」妻子點點頭說，「那時候眞可怕，一封貼了香港郵票的信，都可以成了反革命的罪狀，不但信的內容要公開，同時隨時要受莫須有罪名的批判。誰敢和香港的人拉上關係呀？我和李良只是老同學而已，假如他那時和我聯繫上而通信時，恐怕受害的是我們了，唉，這些往事，想起來眞可怕，彷彿是惡夢一場呀！」

她所說的惡夢一場，其實是語帶相關的，那是指十八年前和李良的關係，及她父親强行拆散他們婚姻的往事，這才眞正是惡夢一場呢！

丈夫當然聽不懂這含義，只是頻頻點頭，然後爲幾句不滿文革時的混帳事。

蔬·劍·紅·顏

十：重回中原

徐天樂一驚，下意識地執住火狐的脖子，不料火狐嘴一低，血盆大口改向徐天樂手臂咬下去。

那火狐一對上肢搭住徐天樂的肩膊，一雙下肢却搭在腰側，徐天樂左掌抵在毛茸茸暖烘烘的火狐腹部，右手猛地拉起其左前肢，但火狐其餘三肢仍然死命纏住徐天樂眼前火狐張開大嘴，心急之下，一低頭，抵住火狐的下額！

火狐咬不下去，喉頭胡胡作响，十分恐怖！徐天樂左掌拚命力推，可是火狐利爪勒肉極深力推，可是火狐利爪勒肉極深得越痛，鮮血淋淋，因此始終不敢盡力推送！

如今只須有個外人進來，便可一劍殺死火狐，但個生鐵門被他踢上，鎖匙又在其身上，外人根本沒法進入！莫說進來，連外面發生什麼事，裏面也聽不下去。

倏地那火狐放出一股臭氣，又騷又腥，令人作嘔，徐天樂五內翻騰不敢鬆手，而火狐口鼻噴出的氣，吹在他髮頂，更令他毛骨悚然！

黃瓜

黃瓜，肉脆多汁，甘淡芳香，生食炒煮皆宜，如醃成醃黃瓜，更爽脆。黃瓜炒蝦，其實也是好吃的小菜。黃瓜沙律亦佳，黃瓜營養也不差，價錢却絕不會貴，比其他的瓜都平一些。

不過，在猾地栽培，養分不足，或日光直射過强，這種黃瓜就有些苦味，但從外表是無法看得出來的。黃瓜廣東人叫青瓜，其實黃瓜的皮色確是淡綠色，叫青瓜並無不合，但青綠色的是嫩瓜，在充份老熟後，眞正成爲全金黃色的「黃瓜」了。

黃瓜也叫王瓜，本名胡瓜，原產在印度，已有三至四千年的歷史，公元前二百年，漢張騫出使西域把它輸入中國，叫胡瓜，在隋大業四年因爲帝王避諱關係，胡瓜遂改稱爲黃瓜。

城市之光

千里共嬋娟（十四）

是年青夫婦，今天已是鬍皮鶴髮了。

還是梁秀華踏步上前，伸手道：「桂，你的容貌沒有變。」

「華，你也是。」兩人接上了手互握。

其實三十多年的風霜，不酷樣貌大變，一切都變了，說沒有變，那是違心之論。

「你們站着幹嗎？請坐，請入來坐。」張國興拉住梁秀華，張太扶住了魯玉桂，一先一後，進入了原來的麻雀房會客室，讓地二人坐在沙發上。小几上擺滿了茶水、洋酒、果汁，自行選擇。

張氏夫婦招呼着這對久別重逢夫婦後，借口說去準備一些午餐，雙雙出房，順手將房門帶上，還發出砰然一聲。

張氏夫婦作了一個鬼臉，意思在說，他們可能抱頭痛哭，共話離別後情景。

張國興同房休息了一小時後，張太才喚醒他，問要不要看一看二人怎樣，因爲一直沒有開門出來。

張氏夫婦準備好點心，然後拍門嬸開門出來了，梁太的臉上，還有淚痕，但表情是快樂的。

第二天一早，準備好早餐後，才通知梁氏夫婦出來，張國興夫婦看到這雙老年夫婦，久別重逢後，容光煥發，眞是人逢喜事精神爽。張國興把一部車借給梁氏用。

一對分別了三十多年的夫婦重逢了，確然有戰術大致有以下幾種：一、埋藏於陣地和交通要道的地雷有鐵雷，名「自犯鋼輪」；有石雷，名「飛天石炮」，多埋藏於固定地點，誘敵踏陷。二、機動的地雷，名叫「火車」，將火藥包放於車中，上放假裝是糧食的草包，敵人起至欲圍搶封軍糧時，即棄之而逃，敵人搬動即會發生爆炸，着火焚燒斃敵。據「武備全書」（天啓元年刊行）載，還有一種巧妙設計，即在印有欽賞的酒罎內裝火藥及以燒酒炒製的

由於我國發明火藥

我國在宋朝時已有火箭地雷

這是一千年前的事

有史為証

通天曉先生：

我知道我國古時已有用火藥的火炮，不知我國古時有沒有地雷？

雷文斌

雷文斌先生：

火藥是我國的發明。在唐朝末期已開始有人利用火藥與箭結合，造成所謂「火藥箭」。這是火藥應用於武器的最初形式。稍後，又在石炮（拋石機，並未應用火藥，只是用機械將石塊拋向敵人）的基礎上，創造了利用火藥發射的火炮。自此之後，許多火藥武器相繼出現。公元一千年（此時爲宋朝），有個名叫唐福的人創製了利用火藥爆炸發射的火箭、火球、火蒺藜等獻給宋朝的宋眞宗皇帝。過了兩年，一個叫石普的也製了火球、火箭獻給宋眞宗，得宋眞宗召見，命他當衆表演了他所創製的火藥武器。所謂火球，就是火藥包，而火蒺藜則是在火藥包內還放有帶刺的鐵蒺藜，使火藥包爆炸時帶尖利的鐵蒺藜四散射出，大大增加了威力和殺傷力，而鐵蒺藜散落路上，有防止騎兵前進的作用。

其後，由於火藥質量的改進，人們創造出了威力更大的火藥武器，例如霹靂炮、震天雷等。以前的火球、火蒺藜等都是用紙或布或皮等包裹，爆炸威力不大。霹靂炮則是用鐵包裹火藥，故火藥爆時威力就很强。如「金史」中描述霹靂炮的情形時說：「火藥發作，聲如雷震，熱力達半畝之上。人與牛皮皆碎並無迹，甲鎧皆透。」

到了明代，有人創製了地雷。從明永樂年間起，火器就正式編入了戰鬥的程序，在神機營中配備了火器。嘉靖萬曆以後，沿海地區和北邊烽火四起，發明的火器就更多了，其中自發火器也很發達，使用種類也層出不窮。

所謂自發火器，即是敵人觸之即發生爆炸的火器，地雷便是其中之一種。明代地雷和地雷，名叫「火車」，將火藥包放於車中，上放假裝是糧食的草包，敵人起至欲圍搶封軍糧時，即棄之而逃，敵人搬動即會發生爆炸，着火焚燒斃敵。據「武備全書」（天啓元年刊行）載，還有一種巧妙設計，即在印有欽賞的酒罎內裝火藥及以燒酒炒製的

光測後鏡

曝光技巧問題

萬萬先生：

你寄的新相機是「鏡後測光式」，但近來相攝，「不論影人物或景物，依足指針曝光，有時亦見不準」。由於來信沒有詳細講及拍攝經過，故我們亦難以判斷曝光不準的原因。不過，鏡後測光的裝置，雖說是較爲先進的測光方式，但它亦不能完全擺脫一般測光的不足之處。

因爲一般測光的不足之處呢？是在測光之時，不能排除主體以外之光源亮度的影响也。如果主體與環境的亮度不一致的話，曝光就會不準了，亦即是必要的了。

例如，在一幅白牆前面，拍攝穿深色衣服的人物，影到的照片主體就會曝光不足；利用天空作背景影人物，不管主體衣服是否深色，倘若不是正光或前側光，主體亦會曝光不足。又如，在深暗背景的前面，拍攝穿淺白衣服的人物，或拍攝白色花朵，照片却會出現曝光過多。什麼原因令致主體曝光過多或不足呢？這是受到背景明暗所影响也。

不僅背景會影响曝光準確，前景亦是會有影响。例如在登上長城的時候，人們總愛在城樓拱門內，向外拍攝蜿蜒起伏的城牆，如果大意的話，主體就會曝光過多了。又如在海灘陽光下，拍攝在濃蔭下的野餐人物，却會曝光不足。爲什麼？就是因爲拱門內較陰暗；在後者，則由於上有陽光下有沙灘反射，測光因而受到影响了。

由於各種原因所造成曝光不準，只需拍攝時對光圈作適當調整就行了。（羅白、新八三七八四）

古人古事

唐代才女·惜爲人妾

魚玄機

易求無價寶·難得有情郎

這兩句唐詩·是她的名句

通天曉先生：

近日有一部以魚玄機爲題材的電影上映。小弟欲清楚認識此才女，勞煩先生在貴版介紹一下她的生平。

何培

何培先生：

魚玄機，唐代長安女子，字幼微，一字惠蘭，喜讀書，有才思。補闕李億納爲妾；後衰，出爲女道士，居咸宜觀。後以笞殺侍婢綠翹事，爲京兆尹溫璋所斷。有魚玄機詩行世。

現在人們常掛口頭的兩句詩：「易求無價寶，難得有情郎。」正是魚玄機的名句。（豐餘、新八三九二四）

往北京西安

怎安排行程

瑞儀小姐：

前往北京、西安的交通行程可作這樣安排：先從香港乘搭直通火車往廣州，從廣州乘搭十六次特快火車往北京，開八時廿分，到達北京。北京的住宿，可入住宜武飯店，地址在宣武門外大街北口，在北京安排五天旅程。

從北京往西安，可乘搭三十五次特快火車，開十一時二十分。西安的住宿有人民大厦、解放飯店，人民大厦在東新街，解放飯店在解放路。在西安安排三天旅程。

天氣方面，北京十月份平均氣溫十二點八度，西安十三點六度，要帶寒衣。

回程可以從西安乘搭一三二次直快火車到鄭州，從鄭州轉乘一四三次直快火車返廣州。

× ×

法顧律問

錦盈小姐：

答覆上面再次來信。

黃明先生：

你可遊龍成都之後，從成都乘九次特快車到重慶，開九時五十分。

到北溫泉有兩個方法，一可以從解放碑乘汽車直達，二可以從牛角沱乘車到北陪，再轉車到北溫泉。

北溫泉位於重慶市郊縉雲山麓，依山傍水，靠近嘉陵江溫泉峽。公園面積一百五十畝，內有洞谷、飛泉、假山、漁池、小樹、寺殿等，風景優美。乳花洞是石灰岩溶洞，以洞內石紋細緻，姿態萬千的鐘乳石得名。

溫泉水溫保持攝氏三十二度，沐浴療皮膚病很有效。（江風、新八三九五八）

女醫

滿天星談怪異

沒有直接証明文件能否繼承先人遺產

牧函刊覆

任遠道 錦盈 求學人 陸璋 何培 林民 何培 雷文斌 林國良 區燕玲 何學無成 瑞儀 咪家文 愛寵物 黎美珠 萬飛 翠華 劉士英 人不透 黃明

錦盈小姐：

上回來信所說：「外祖父的死亡証有承繼者（死者的女兒）的名字」，這也是証明文件之一。

今回來信所說之供樓繼遺產的手續，越早越好，拖得日子久了，會有很多事情改變，例如日子一久，星移物轉，要找一位既認識亡故者，也認識其後人者，而又與承繼遺產利益無關的親友、街坊作証人，後人？親戚？朋友？也不能因此就証明付欵供樓者就是死者的遺產合法承繼人，所以這些收條僅能証明曾付欵給銀行。

在辦理承繼遺產的手續上，供樓收條作用不大，只能在情理上說明一些問題。

現在最重要的是委託律師代辦承繼遺產手續，待辦妥了之後，隨着辦理物業轉名手續。証件問題，如果沒有直接証明文件，也可依法辦理宣誓及由與承繼遺產關係及無利益的第三者証明，只不過手續較爲繁複而已，這一切的手續及程序，律師行的職員會指導及協助進行的。

還是一句老話，請盡早去委託律師辦理，承繼遺產的手續，越早越好，拖得日子久了，會有很多事情改變，例如日子一久，星移物轉，要找一位既認識亡故者，也認識其後人者，而又與承繼遺產利益無關的親友、街坊作証人，也不是一件容易解決的事了。

辦理手續及所需証明的事，不要太過担心，律師行的師爺熟識法律，會協助進行，總有辦法可以解決的，早些委託商量進行吧。（黃莎、新八四三九九）

通天曉先生：

陳家祠是廣州的著名建築物，請介紹一下！

區燕玲

區燕玲小姐：

陳家祠在廣州市中山七路尾段，是有名的文物建築，大約建於清光緒十六年至二十年（公元一八九〇至一八九四年）。整個建築面積有八千平方公尺，建築物內部的組合之間，有庭院間隔，那無穿插，它的裝飾藝術巧奪天工，石刻、木刻、磚雕、灰塑等類藝術品，應有盡有，琳瑯滿目，幾乎集中了廣東民間建築裝飾藝術之大成。特別是木刻藝術，氣魄雄偉，精美絕倫。

這座有名的建築，曾受到很大的毀損破壞，現已修繕恢復其原來的面貌。（豐餘、新八三七九二）

× ×

劉士英先生：

神廟立個北帝，是因爲古時的人迷信，喜歡立一個偶像來膜拜，在衆多的偶像中，北帝是其中的一個。

按照傳說，北帝是北方之神，又稱玄帝、黑帝、眞武、玄武。據說所有興風作浪的龜蛇魚鱉，都是由他統轄的。南方多水患，北帝特別多。佛山處於珠江三角洲的水網地帶，古代常患洪水，人們把他立起來供奉，是希望祈求得到他的保佑，免除水患。（豐餘、新八三八六五）

作文用的六W方法

（五）在什麼時候做這文？

（六）怎樣做這文？

第一項就是所以要作這文的目的。第二項是普通所謂題義，亦即是文章的中心思想。第三項是作者的地位問題，也就是作者與讀者的關係問題。換言之，就是要問以何種資格向人說話。第四項是作這文的所在地，或在鄉村，或在都會，或在集會，或在外國，地方不同，態度自然不同。第五項是要認清自己的時代觀念。第六項是作文的方法。用普通文體呢？還是用詩歌體呢？簡單好呢？還是詳細好？直說呢？還是婉說？開端怎樣說？結末怎樣說？由呢？還是先說事實，後加斷定？怎樣才能使我的本旨顯明？怎樣才能免掉別人的反駁？作文時，關於上列各項，須加研究！（豐餘、新八三七七八）

說文解字

（四）在什麼地方做這文？

名勝古蹟

何家祠建築風格如格

帝北個立要何爲廟祖

寵中鳥

畫眉鳥必須分籠而養即使兩公婆不必留情

把牠們當嬌鳳那樣的情人鳥就會撞板

通天曉先生：

家父最近養了一對畫眉，其中一隻公一見人就撲籠，撞到頭穿額爛，怎麼辦？有什麼辦法使牠不撲籠？多謝指教。

受寵物

受寵物先生：

在籠鳥中，畫眉的性格是比較「暴躁」的一種，再加上野性未馴，撲籠是難免的。所以飼養畫眉，必須要加籠布，將鳥籠罩住，使牠少與外面接觸，就不會那麼急躁了。但永遠使牠同外間隔絕，造成接觸不到人與物，當牠見到時，還是會撲籠的。因此應採漸進辦法。

在買畫眉回來時的一段日子罩上籠布，使牠靜下來，但每日打開籠布餵糧，這就是一種同鳥兒接觸的機會，再加上每日同牠沖涼，晒太陽，這樣，日子久了，就會逐步減少陌生感。同雀雀鳥的好方法。

畫眉鳥同籠，即使一雄一雌也要分籠而養，才能使牠們安定下來。大抵你會提出「麼嬌鳳（虎皮鸚鵡）又要雌雄同籠飼養呢？那是因爲鳥類不同。嬌鳳俗稱「雌雄同在一起生活的鳥類。而且還會在籠裏生兒育女。在一般籠鳥中，也只其他雀鳥就不是這樣。

畫眉鳥的生活習慣，大概是晨昏活動，中午時分開來養，再細心照顧牠，撲籠習慣的。養雀是要花心機的，特別飼養像畫眉這種「野性」的雀鳥特別需要付出更多時間。（辛之、新八四四二七）

牧函刊覆

陸璋

陸璋先生：

夏天穿會寫過一篇「作文底基本的態度」來指導中學生作文，他在這篇文章中提出英語的 why, what, who, where, when, how 六個字來作爲作文的基本態度，據他的解釋分成如下六點：

（一）爲什麼要作這文？

（二）在這文中加要述的是什麼？

（三）誰在做這文？

通天曉先生：

聞說有人寫過一篇文章，指導中學生作文，提出所謂「六W」。究竟什麼叫「六W」？「W」字代表什麼？何以要六個「W」之多？內容如何？祈爲介紹？

陸璋

通天曉主辦

務服坊街

光測後鏡

題巧技光曝

萬萬先生：

你寄的新相機是「鏡後測光式」，但近來相攝，「不論影人物或景物，依足指針曝光，有時亦見不準」。由於來信沒有詳細講及拍攝經過，故我們亦難以判斷曝光不準的原因。不過，鏡後測光的裝置，雖說是較爲先進的測光方式，但它亦不能完全擺脫一般測光的不足之處。

因爲一般測光的不足之處呢？是在測光之時，不能排除主體以外之光源亮度的影响也。如果主體與環境的亮度不一致的話，曝光就會不準了，亦即是必要的了。

例如，在一幅白牆前面，拍攝穿深色衣服的人物，影到的照片主體就會曝光不足；利用天空作背景影人物，不管主體衣服是否深色，倘若不是正光或前側光，主體亦會曝光不足。又如，在深暗背景的前面，拍攝穿淺白衣服的人物，或拍攝白色花朵，照片却會出現曝光過多。什麼原因令致主體曝光過多或不足呢？這是受到背景明暗所影响也。

不僅背景會影响曝光準確，前景亦是會有影响。例如在登上長城的時候，人們總愛在城樓拱門內，向外拍攝蜿蜒起伏的城牆，如果大意的話，主體就會曝光過多了。又如在海灘陽光下，拍攝在濃蔭下的野餐人物，却會曝光不足。爲什麼？就是因爲拱門內較陰暗；在後者，則由於上有陽光下有沙灘反射，測光因而受到影响了。

由於各種原因所造成曝光不準，只需拍攝時對光圈作適當調整就行了。（羅白、新八三七八四）

攝影院