

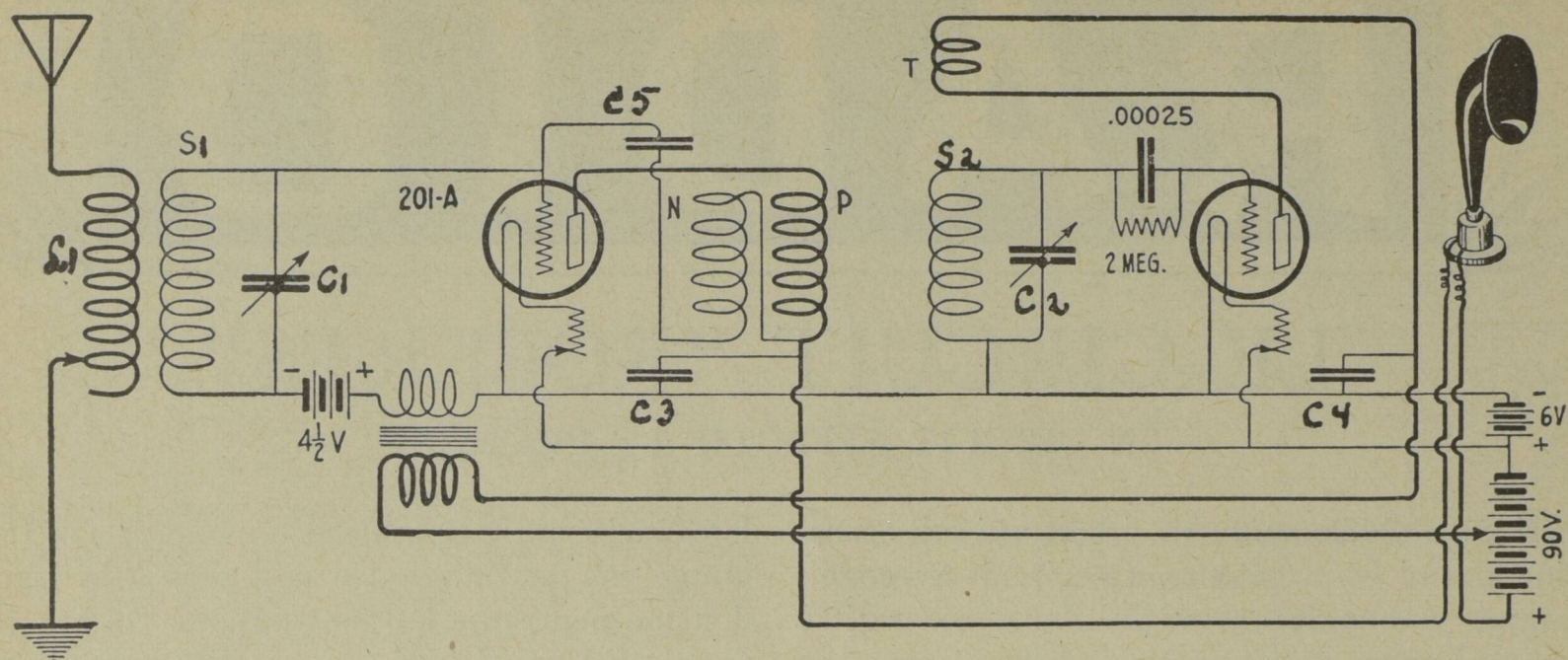


FIG. No 1

mum, sans perte par potentiomètre, et que de plus il est régénératif, on conçoit facilement la *sensibilité* qu'il peut avoir.

Accouplé à une bonne antenne, cet appareil a la sensibilité nécessaire pour capter toutes les ondes qui sont censées arriver à l'antenne. Si cet appareil ne prend rien à un moment donné un autre plus sensible ne prendra que du bruit à ce même moment. En pratique lorsqu'on n'utilise que deux lampes, la plupart des postes d'émission sont entendus sur haut-parleur avec la force d'un bon phonographe. L'appareil est aussi sensible sur les longues ondes que sur les courtes. Nous prenons maintenant KSD avec une facilité à laquelle nous n'étions pas habitué.

Le volume de cet appareil sur trois lampes dépasse tout ce que l'on peut désirer pour une maison ordinaire. C'est le volume d'une fanfare qui jouerait dans une pièce carrée de 10 pieds. Il faut un haut-parleur bien solide pour laisser passer sans broncher le volume des sons qui sortent de cet appareil. Aussi le dernier tube semble parfois surchargé et si l'on veut avoir de la qualité en conservant le volume, il faut une amplification "push-pull" qui divise entre deux lampes le travail d'amplification sur la deuxième étape.

Quoique les caractéristiques principales de ce circuit se retrouvent ailleurs, nous croyons que nulle part elles ont été aussi avantageusement mises à profit que dans le circuit "Roberts". Actuellement aux Etats-Unis le circuit "Roberts" jouit d'une grande popularité et nous connaissons déjà nombre d'amateurs de la ré-

gion qui déclarent n'avoir rien vu de mieux en tant qu'appareil "effectif et pratique."

Sans faire une réédition de l'excellente revue "Radio Broadcast" qui dans plusieurs numéros a décrit en détail cet appareil, nous donnerons tous les renseignements nécessaires pour le construire.

1° LES INDUCTANCES

Il y a dans ce circuit cinq inductances. Quoique l'on puisse les monter sur des tubes, nous croyons préférable à tout point de vue de faire ces inductances en "fond de panier" sur des formes en fibre préparées à l'avance.

Ces inductances se vendent toutes préparées, mais d'autre part il est bien facile de les construire. L'inductance "L1" comprend 40 tours de fil double-couverture No. 22 avec prises de connexions au 1er, 2ème, 5ème, 10ème, 20ème, 30ème, 40ème tour.

Les inductances S1 et S2 comprennent chacune, 44 tours No 22. Il est bon toutefois d'ajouter quelques tours supplémentaires et de les enlever, si nécessaire, pendant le procédé de calibrage de l'appareil. L'inductance T (le tickler) comprend 18 tours de No. 22. Cette inductance doit être mobile et doit pouvoir être mise à angle droit avec le secondaire S2. Enfin les inductances NP sont faites d'une façon spéciale. Elles sont enroulées simultanément sur une même forme. Il suffit pour cela de prendre deux fils au lieu d'un pour l'enroulement. Elles comprennent chacune 20 tours de