

## EVIDENCE

(Recorded by Electronic Apparatus)

Friday, March 30, 1973.

• 0904

[Texte]

**The Chairman:** Order, please. My dear colleagues, Mr. Minister, this is the first meeting of the Standing Committee on Broadcasting, Films and Assistance to the Arts and it is our pleasure to have with us this morning the Secretary of State of Canada and his officials.

Because our time is limited, we will try to get through the preliminaries as quickly as possible and, if it is necessary to continue later, should the Committee agree, we can meet with the officials. First, we have to dispose of a few administrative details.

• 0905

**Mr. Graftey:** The Committee is sitting until 10:00 a.m., Mr. Chairman?

**The Chairman:** Right.

Because we have to have a voting quorum in order to approve some of the business that went on before, we will wait for the others to arrive, but in the meantime we can begin with the rest of our program.

For the benefit of those who are new and in order to put this in perspective, I would like to make a few preliminary remarks very very briefly, and that is, what the responsibilities of the Secretary of State is and how this Committee works into the situation.

This Committee of course can call anyone before it. The Minister is before us this morning. The agreement was that we would explore in general the responsibilities coming under him. The specific things, such as the Opportunities for Youth Program, for example, the steering committee had determined that we would study it alone in depth on April 10. Other details of the Department that come under specific individuals and specific officials can be studied separately.

This morning we will go into what the Minister has in mind over the next year; how he is going to spend the money allotted to his Department. The Minister exercises statutory powers over the CBC, the Canadian Film Development Corporation and the National Museums of Canada, but he is not accountable by law for the management of these crown corporations and agencies.

The role of the Minister with regard to the other agencies included in his portfolio, like the Canada Council, the Arts Centre, the Company of Young Canadians, and the Office of the Chief Electoral Officer and the Representation Commissioner is traditionally a role of spokesman for these institutions in Parliament.

He controls and directs only five by statute and it is well for us to have this in mind, the Department of the Secretary of State, the Translation Bureau, the National Film Board, the National Library and the Public Archives. Of course the policy of the other organizations for whom he is responsible to report to Parliament is the responsibility of the government as well.

## TÉMOIGNAGES

(Enregistrement électronique)

Le vendredi 30 mars 1973

[Interprétation]

**Le président:** La séance est ouverte messieurs. Messieurs, monsieur le ministre, c'est la première réunion du comité permanent de la Radiodiffusion, des Films et de l'Assistance aux arts. Nous avons l'honneur d'avoir comme témoins ce matin le Secrétaire d'État du Canada et ses hauts fonctionnaires.

Nous n'avons que peu de temps, nous allons essayer de régler les affaires courantes aussi rapidement que possible, quitte à les reprendre par la suite en cas de besoin. Si vous êtes d'accord, nous allons directement donner la

parole au ministre, tandis que nous pourrions poser des questions aux fonctionnaires une autre fois. Mais il faudra auparavant régler plusieurs questions d'ordre administratif.

**M. Graftey:** Le Comité va siéger jusqu'à 10 heures, n'est-ce pas?

**Le président:** C'est exact.

Vu qu'un quorum est indispensable pour adopter certains points qui ont été discutés au cours de la dernière séance, nous allons attendre les autres membres, mais entre-temps nous allons entamer notre programme.

Je veux donner quelques brèves explications à l'intention des nouveaux membres, au sujet notamment des responsabilités du Secrétaire d'État et des modalités de fonctionnement de notre Comité.

Le Comité bien entendu a habilité à convoquer n'importe quel témoin et c'est le ministre lui-même qui joue ce rôle ce matin. Il a été convenu que nous examinerions les responsabilités dont il est investi. Le Comité de direction a décidé par ailleurs que les programmes tels que Perspectives Jeunesse seraient examinés séparément le 10 avril. Les autres programmes du ministère qui relèvent de la compétence de telle ou telle personne seront également examinés séparément.

Nous allons aborder ce matin le programme que le ministre envisage d'appliquer l'an prochain ainsi que la façon dont il compte dépenser les fonds attribués à son ministère. En application de la loi, les organismes suivants relèvent de la compétence du ministre: Radio-Canada, la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne et les Musées nationaux du Canada; par contre il n'est pas responsable de la gestion de ces organismes.

En ce qui concerne les autres organismes qui font partie de son portefeuille, notamment le Conseil des Arts du Canada, le Centre des Arts, la Compagnie des Jeunes Canadiens, le Bureau du directeur général des élections et le Commissaire à la représentation, le ministre est leur porte-parole au Parlement.

Aux termes de la Loi, le ministre dirige les cinq institutions suivantes: le Secrétariat d'État, le Bureau des Traductions, l'Office national du film, la Bibliothèque nationale et les Archives publiques. Bien entendu la politique de ces institutions qu'il représente au Parlement incombe également au gouvernement.