

LES NOUVEAUX COSTUMES TAILLEUR

Les ondulations, les attaches et les manifestations de couleurs sont les caractéristiques des nouveaux costumes tailleur.

Quelques nouveaux modèles ont été récemment ajoutés dans la ligne des costumes strictement tailleur; ceci est la résultante de l'intérêt porté aux modèles plus unis par beaucoup de marchands détaillants qui trouvent l'assortiment très limité au début de la saison.

Les manufacturiers préparent avec une attention spéciale des costumes tailleur pour des personnes corpulentes et pour des femmes d'âge mûr, pour lesquelles les modes légèrement excentriques qui prévaudront au printemps, ne seraient guère favorables.

Dans les nouveaux costumes tailleur, on porte un intérêt spécial aux modèles qui sont faits de manière à montrer la ligne du buste au-dessus de la taille, mais dans lesquels le vêtement au-dessous de ce point est légèrement ondulé sur les côtés, et parfois aussi, dans le dos.

Les jupes sont coupées avec plus ou moins de simplicité sur le dessin, quelques-unes étant circulaires, quelques-unes étant ce qu'on peut appeler des modifications de jupes circulaires et d'autres ayant l'ampleur introduite dans les panneaux de côté ou de dos.

Les gabardines, les serges et autres tissus de même caractère, sont employés pour les costumes tailleur. Les petits carreaux sont considérés particulièrement comme de bonne vente.

Les bords des jaquettes liés avec du cuir, du satin ou de la soutache continuent à être en faveur.

Les cols sont souvent petits, de forme ronde ou carrée. Quelques-uns des plus nouveaux modèles tailleur sont faits avec le col châle, le col dans quelques modèles étant détachable.

Les jaquettes croisées sont à noter dans certains des plus récents modèles.

Une nouvelle ampleur se manifeste dans les manches des costumes tailleur de printemps soit au-dessus, soit au-dessous du coude. Des parements de nouveauté viennent donner une jolie touche de fini.

Quelques-uns des costumes les plus foncés dans la classe des costumes tailleur sont agrémentés de cols et manchettes de couleur ou de boutons de couleur.

Le bleu marine ou le noir égayés de rouge, de vert, de bleu de Saxe ou de marron sont les combinaisons les plus courantes.

CAUSERIE DE LA MODE

(Suite de la page 37).

ceintures et de poches. Les plis rentrés remplacent les plis creux d'autrefois. Les jupes sont circulaires et à godets, ou bien l'ampleur est disposée à la taille en fronces. Les poches affectent toutes sortes de formes, et on préfère les ceintures en même étoffe.

MANTEAUX SEPARES

Les nouveaux modèles du printemps varient comme longueur; quelques-uns descendent un peu plus bas que les hanches, d'autres jusqu'aux genoux, mais tous sont à godets. Citons comme nouveau modèle pour automobile et usagé un vêtement dont la partie supérieure

est mi-ajustée, à la taille un peu plus courte que d'ordinaire; la section jupe à godets est montée à la première au moyen de fronces. Les cols militaires s'emploient beaucoup pour ce genre de vêtement; élevés de côté et dans le dos, mais ouverts devant. On voit encore le col entonnoir, taillé d'un seul morceau avec le manteau et les manches de forme Raglan.

LES ETOFFES ET LES COULEURS

Pour les costumes habillés, la faille, le gros de Londres, et le satin sont chics, soit seuls soit combinés avec de la serge ou de la gabardine. La serge de toutes les variétés, la gabardine, le whipcord, les tissus anglais et le homespun s'emploient pour costumes tailleur simples et pratiques, en bleu marine, beige, castor, ficelle, vert gris, violet foncé, et gris argent et ardoise. Le blanc sera très à la mode pour costumes, manteaux de sports, et jupes séparées. Les carreaux blancs et noirs, les lainages rayés, et les rayures nouveauté se porteront. Les grands carreaux sur lainages anglais et écossais s'emploieront pour les manteaux d'auto.

Quant aux costumes de sports, on se servira pour les confectionner de lainages anglais, de homespun, de Jersey; les manteaux seront en golfine, en velours de coton, en Jersey de soie et en tricot citron clair, pêche, bleu turquoise, mauve et orchidée.

L'INDUSTRIE DE LA DENTELLE

Une ravissante exposition organisée l'an dernier par la "Vie Féminine" sur l'initiative de Mlle Thomson, a fait revivre à nos yeux les merveilles d'un art français que nos aïeules portèrent au plus haut point de la perfection, mais qui, depuis un siècle avait subi maintes vicissitudes.

Le succès de cette exposition démontre que la belle dentelle à la main a toujours la faveur des élégantes. Espérons qu'il se traduira par un renouveau de cet art charmant, et que nous verrons non seulement Alençon et Argentan, Bayeux et Chantilly, Valenciennes et Lille, Le Puy et Mirecourt et tant d'autres centres denteliers reprendre l'aiguille ou les fuseaux négligés, abandonnés pour créer de nouveau des merveilles après cette horrible guerre, mais que nous prendrons l'initiative d'encourager et d'aider cette industrie au Canada dès maintenant, alors que tant d'ouvrières dentelières belges seraient heureuses de venir en notre pays.

Les historiographes de la dentelle ont copieusement discuté sur la question de savoir si cet art était originaire d'Italie ou des Flandres.

La question n'est pas encore définitivement fixée, bien que le plus grand nombre penche pour l'Italie. Heureuse Italie on lui attribue toutes les créations artistiques! Musset n'a-t-il pas proclamé, dans des vers fameux, qu'elle nous avait donné l'harmonie. Et depuis lors, pourtant, les musicographes ont prouvé péremptoirement que la musique était née, en réalité, dans les Flandres... N'en serait-il pas de même pour la dentelle...

Quoi qu'il en soit, Venise a sur l'origine de la dentelle une antique et délicieuse légende que je vais emprunter, pour vous la dire, à M. Lefebvre, l'historien de la dentelle.

"Un jeune pêcheur de l'Adriatique était fiancé à la plus belle fille des îles de la lagune. Aussi laborieuse