

# Comment on monte un théâtre d'ombres

Voici une distraction simple, agréable, offrant des ressources illimitées à un esprit quelque peu imaginaire, et qui trouvera sans doute un accueil hospitalier chez tous ceux qui, voulant rompre la monotonie des longues soirées d'hiver ou des accablantes veillées estivales, cherchent à leur ennui quelque dérivatif d'exécution aisée.

Le matériel est-il bien compliqué? Certes non. Point n'est besoin d'éclairages spéciaux, lampes à ruban de magnésium, arcs électriques, lumière oxyhydrique ou autres. Tous les objets dont nous avons

trémité inférieure sur de massives pièces de bois que l'on pose simplement sur les plans, comme l'indique la figure d'ensemble. De même les ciels ou les nuages seront figurés par de légères bandes de toile teintées que l'on suspendra au moyen de fils de fer à quelques pouces en arrière de l'écran et qui donneront ainsi, pour peu que l'on s'y prenne habilement, toutes les illusions d'horizons et de perspectives.

Il s'agit maintenant, et c'est là la partie la plus délicate de notre oeuvre, de confectionner les silhouettes.

Et maintenant, que manque-t-il à notre théâtre d'ombres? Rien, ou... presque rien, car, chers lecteurs, qui de vous ne possède pas, avec la modeste habileté des mains nécessaire à la confection de tous ces objets, l'imagination vive et brillante capable de suggérer les sujets de tableaux les plus variés et les plus charmants? Ajoutez-y encore ce qu'à Paris, on appelle le "boniment", le texte impromptu, d'autant plus amusant qu'il est de source spontanée; assaisonnez le tout avec un peu de musique, selon les péripéties graves ou joyeuses de votre oeuvre, et vous parviendrez en peu de temps à rivaliser avec les meilleures productions qui ont fait et font encore la gloire de l'immortelle Butte Montmartre, l'orgueil de la grande "Ville Lumière".

JEAN PORTAL.



Les bergers

## LA PENDULE

A André Dumas.

Elle est bien là depuis cent ans.  
Dans sa longue boîte enfermée.  
La pauvre pendule enrhumée  
Dont le balancier met le temps  
En jours, en heures, en instants.  
En bonheurs, en rêve, en fumée...

Oui, cent ans gravement ainsi,  
Avec semblable exactitude,  
Sans repos et sans lassitude,  
Elle a, pour tous les gens d'ici,  
Dosé la joie et le souci,  
L'espérance et l'inquiétude.

Elle a marqué repas, sommeil,  
Travaux, départs, retours sans nombre,  
Les triomphes du jour sur l'ombre  
Et de l'ombre sur le soleil,  
Et toujours d'un rythme pareil,  
Que le destin fût clair ou sombre.

"Tic tac!" Cadence des berceaux  
Qui vous font, ô mères bénies,  
De si pénibles insomnies.  
"Tic tac!" aux lueurs des flambeaux,  
Marches lugubres des tombeaux  
Et noirs huchets des agonies!

"Tic tac! tic tac!" Que me veux-tu,  
Pauvre vieille pendule amie,  
Qui, dans la maison endormie,  
Mets toujours ton refrain têtù?  
Puisque tout le passé s'est tu,  
A quoi bon l'heure et la demie?...

Je te comprends! C'est ton devoir  
De m'avertir aussi, sans doute,  
Que je suis au point de la route  
Où l'on descend sans le savoir,  
Et d'où l'on peut apercevoir  
La maison que chacun redoute.

"Tic tac, tic tac!" Pardonne-moi!  
Oui, je mérite tes reproches;  
Oui, j'eus tort de quitter mes proches,  
Et leur labeur avec leur foi...  
Mes remords parlent comme toi,  
Et comme toi parlent mes cloches.

J'eus tort de quitter le lit dur  
Où tu m'éveillais de mon rêve.  
A l'heure où le soleil se lève  
Sur les coteaux vêtus d'azur;  
Où d'un sommeil solide et pur,  
Le soir, tu me rendais la trêve.

J'eus tort!... Réglée à ton compas,  
Ici ma vie eût été bonne,  
Calme sans être monotone,  
Avec du bien à chaque pas,  
Des bonheurs qu'on n'achète pas,  
Mais que l'ombre, quelquefois, donne...

Regrets amers et superflus!  
Si l'homme, à certains jours, remonte  
Jusqu'en haut tes lourds poids de fonte,  
Le Temps jamais n'a de reflux:  
Et les minutes ne sont plus  
Dès que ton balancier les compte...

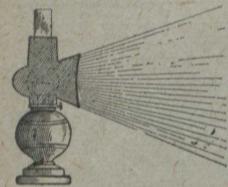
Sonne donc, sonne sans éclats,  
— Et, si tu peux à voix plus lente, —  
Sonne, pendule vigilante,  
Les heures que tu dois, hélas!  
Verser encor sur mon front las  
En attendant l'heure dolente.

Celle dont le sourd tintement  
Au cerveau n'arrive qu'à peine,  
Comme une musique lointaine,  
— Tandis qu'on se sent brusquement  
Sombrier dans l'épouvantement  
De la grande Nuit incertaine.

FRANÇOIS FABIE.

besoin sont d'usage courant et se trouvent dans chaque famille. Une bonne lampe à pétrole, quelques feuilles de carton, du fil de fer, de la cire à cacheter, un morceau de toile blanche, des lattes de bois minces, un marteau, des clous et une bonne paire de ciseaux: avec cela, nous sommes capables d'accomplir des merveilles. Jugez-en plutôt.

D'abord la question de l'éclairage. Comme je viens de le dire, une forte lampe à essence, ou même à huile, fera parfaitement l'affaire. Il faudra simplement veiller à ce que la mèche soit en bon état



d'entretien, soigneusement coupée de manière à éviter tout "charbonnage" qui nuirait à la fixité et à la pureté des ombres. Sur cette lampe, nous ajusterons un réflecteur en fer-blanc dans le genre de celui que représente la figure 1, et que l'on trouve couramment dans le commerce. A défaut, le premier ferblantier venu saura, pour une somme minime, vous confectionner cet accessoire absolument indispensable.

Passons maintenant à la construction du théâtre.

D'abord l'écran sur lequel viendront se projeter les découpages.

C'est un simple cadre, de dimensions variables (un dépendant surtout de l'intensité de la lumière adoptée) formé de 4 lattes de bois sur lesquelles on tend une toile fine ou mieux une légère étoffe blanche préalablement passée à l'huile pour la rendre plus translucide. Avec quelques braquettes ou clous de tapissier, on obtient une rigidité parfaite, condition indispensable pour éviter toute déformation de l'image.

Puis la "scène" proprement dite.

Au sujet, le croquis ci-joint vous renseignera plus brièvement et plus exactement que je ne saurais le faire. Sa disposition peut affecter les formes les plus variables, selon les exigences des sujets, mais en général, l'on se contente de trois "plans" échelonnés en gradins à une distance de 2 pouces environ l'un de l'autre. Chacun d'eux est formé d'une solide règle de bois soutenue à ses deux extrémités par des montants reposant sur le sol ou sur un support quelconque. C'est sur ces différents "plans" que l'on fera glisser les silhouettes fixes ou animées dont nous allons parler maintenant.

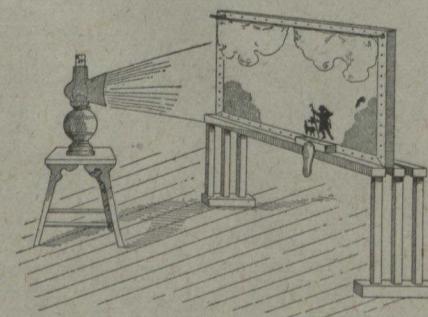
Toutefois, avant de quitter notre scène, il faut dire un mot du décors que l'on doit y fixer. Ceux-là sont découpés soit dans des planchettes de bois mince, soit dans des feuilles de carton, puis cloués par leur ex-

Comment les dessiner?

Evidemment, le choix des sujets varie à l'infini, et un véritable artiste n'a qu'à laisser simplement errer son crayon au gré de son imagination vagabonde. Mais, pour ceux de nos lecteurs qui n'ont pas eu le temps d'approfondir l'art du dessin, je dirai seulement qu'ils devront, autant que possible choisir des scènes ou des personnages dont les mouvements soient aussi distincts et détachés que possible. A cet égard, les



journaux illustrés ou amusants de tous les pays vous fourniront une abondante moisson de sujets dans tous les genres. Le meilleur système est de décalquer la silhouette, c'est-à-dire uniquement les contours intérieurs de l'image, sur du papier transparent, de la découper, puis de la coller sur une feuille de carton épais et rigide. Avec la pointe d'un canif bien tranchant, l'on découpera ensuite ledit carton en suivant les traits du papier calqué. La silhouette ainsi préparée, il faut la monter sur la "manette". La "manette" est une petite pièce de bois destinée à servir de support au découpage, agrémentée d'un manche que l'opérateur tient de la main et à l'aide duquel il fait glisser la silhouette sur les plans. Le carton découpé est maintenu au moyen de petits clous



Dispositif d'éclairage

et aussi par une armature de fils de fer épais que l'on y colle avec de la cire à cacheter. Si l'on désire avoir une pièce articulée, rien de plus simple que d'ajouter quelques élémentaires trucs de leviers et de ficelles comme ceux que l'on trouve dans les jouets d'enfants.

# Cameras Brownie

No. 1, Grandeur 2 1/4 x 2 1/4 — \$1.10  
No. 2, " 2 1/4 x 3 1/4 — \$2.18

Expédiés par Express franc de port sur réception du prix



Brochure descriptive sur demande.

The D. H. Hogg Co.  
660, Rue Craig Ouest, - Montréal



## CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE

De New-York au Havre-Paris, (France)

Départ chaque jeudi, à 10 heures a. m.

*LA LORRAINE	nov. 8
*LA TOURAINE	nov. 15
*LA SAVOIE	nov. 22
*LA PROVENCE	nov. 29
*LA LORRAINE	déc. 6
*LA TOURAINE	déc. 13

\*Paquebots à deux hélices.  
Génin, Trudeau et Cie, agents généraux pour le Canada, No 22 rue Notre-Dame Ouest, Montréal.

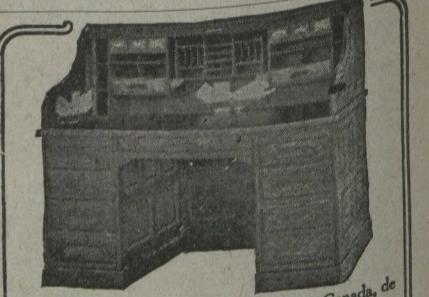
## Solution de Biphosphate de Chaux

DES FRÈRES MARISTES  
32 ANS DE SUCCÈS



Cette solution est un excellent fortifiant: elle est très efficace pour combattre la consommation. Ceux qui en font usage pendant un certain temps, en obtiennent des effets excellents. Employée pour combattre les bronchites, elle donne tous jours de très bons résultats; pour mieux dire, guérison complète si on en fait usage à temps et de la manière indiquée dans le prospectus. A peu près toutes les maladies de poitrine proviennent du manque d'aliments phosphatés. La Solution de Biphosphate de Chaux des Frères Maristes, qui est très riche en phosphate de chaux, a pour effet de combattre ces sortes de maladies. Cette Solution est un aliment précieux et nécessaire aux enfants qu'une croissance rapide épuise. Elle n'est pas moins avantageuse aux personnes qui pendant l'été digèrent mal et n'ont pas d'appétit, etc.

On trouve la Biphosphate de Chaux des Frères Maristes chez les principaux pharmaciens du Canada et des États-Unis. — Dépositaires Généraux, HURTUBISE & CIE, 20 rue St-Alexis, Montréal.



Nous avons le stock le plus considérable au Canada, de

## MEUBLES DE BUREAUX

ainsi que de MEUBLES pour ECOLES, EGLISES, THEATRES, et EDIFICES PUBLICS. Nos Bureaux "EMPIRE" vous donneront satisfaction et laisseront à vos clients une impression favorable de votre bon goût. Si vous avez en vue quelques changements dans votre bureau, venez nous voir, ou écrivez-nous et nous vous fournirons des plans et estimés gratis.

CANADA OFFICE FURNITURE CO.,  
221, rue St-Jacques, Montréal  
Tél. Bell Main 1691

## LA CODILINE

Du Dentiste Joseph Versailles  
Contre la Névralgie et le Mal de Dents  
En vente partout à 25 cts.

