

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Cents.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTREAL.

MONTREAL, 1 AOUT 1891.

CHASSE-SPLEEN

Les barbiers devraient demander le double du prix aux personnes à double face.

Si vous voulez qu'une mouche à feu ne vous trouve pas la nuit, éteignez son fanal.

Il y a toujours, dans notre cœur, un endroit mal défendu; la femme se charge de le découvrir.

Il y a les petits et les grands fripons. Les premiers sont aimés des dames; les autres sont recherchés par la police.

D'un roman à sensation:
"D'une main, il soutenait la jeune fille évanouie, et de l'autre il criait au secours."

Un annonce de journal: "Tout abonné qui payera d'avance son abonnement, aura droit en cas de mort à une mention de décès de première classe."

Jusqu'où va la vanité humaine! Les porteurs d'un cercueil ont du plaisir à regarder si la procession funèbre est digne du corps que l'on mène en terre.

Savez-vous pourquoi le jury du monde est si rigoureux dans son verdict? C'est qu'il se compose souvent de juges qui ont fait tout ce qu'ils condamnent.

Une dame de Londres publie l'annonce suivante: "On demande un fermier qui pourra livrer, deux fois la semaine, une provision de moineaux vivants pour donner à un chat favori."

Les Athéniens prétendaient descendre des fourmis d'une forêt de l'Attique, et les familles qui se piquaient d'être les plus anciennes portaient dans leurs cheveux des fourmis d'or pour marque de leur origine.

Un télégramme de Paris annonçait qu'un jeune homme bien connu à Montréal était tombé du haut de la tour Eiffel. Grand émoi, car un saut de mille pieds, signifiait la mort. L'infortuné n'a dû son salut qu'à une circonstance assez remarquable: le télégramme était faux.

DANS UN SIÈCLE DE GRIPPE



L'Angelus de Millet corrigé.

MOTS D'ENFANTS

La mère.—Il est mieux d'avoir la moitié d'un pain, que de n'en pas avoir du tout.

Willie.—Ce n'est pas ce que disait papa, la dernière fois que tu en as fait.

La mère.—Jamais je ne croirai que ma petite fille a pu répondre comme cela à son bon papa. Regarde-moi. M'as-tu entendu dire des paroles dures à ton papa?

Juliette.—Ce n'est pas pareil. Toi tu l'as choisi, ce papa-là; mais pas moi.

Willie.—Marie, une souris!
Marie. (sautant sur une chaise).—Vite, tue-là, où est-elle?

Willie.—Ici tout près.
Marie.—Qu'est-ce que je vais faire? Je ne la vois pas.

Willie. (s'en allant).—Je crois bien. Le chat l'a dans le ventre.

Les opinions varient avec les circonstances



Mari âgé lisant.—Ce remède du Dr Kock fait des merveilles; si je l'essayais! Ça peut me prolonger.

Jeune femme.—Je n'en prendrais pas, moi.

Mari. (continuant à lire).—Ha! Tu as raison. Je vois que ce remède a tué plusieurs personnes.

Jeune femme.—Après tout, on ne sait pas; ça te ferait peut-être du bien.

LA N'EST PAS LA DIFFICULTÉ

Sam.—C'est une chose que je ne puis pas comprendre; il y a un docteur à chaque coin de rue, comment font-ils pour vivre?

John.—Eux? Merci bien! Et nous autres donc?

C'EST L'INTENTION QUI COMPTE

—Alfred est un homme bien remarquable. La semaine dernière il a pris la tempérance, et hier soir, à Phôtel, sais-tu ce qu'il a commandé?

—Une limonade?

—Non, un cognac. Il a la force morale d'un éléphant.

UN HOMME POLI

Voyageur énévéré.—Madame, pourrions-nous faire quelque chose à votre petit garçon pour l'empêcher de crier?

La dame.—Oh! merci, monsieur. Vous êtes bien bon. Il pleure depuis une heure pour jeter ses gâteaux à la tête des voyageurs, et je pensais que vous n'aimeriez pas cela. Mais maintenant... Mets toi là, chéri. Ce monsieur va jouer avec toi.

A TOUT SEIGNEUR TOUT HONNEUR

Fernand.—Tous les mots sont-ils dans ce dictionnaire, papa?

Le père.—Je ne crois pas. A tout instant il y a un mot nouveau qui se forme.

Fernand.—Quel est le dernier mot?

Le père.—Demande ça à ta mère, c'est toujours elle qui a le dernier mot.

CETTE CANAILLE DE POLICE

Bright.—Il n'y a pas moyen de se fier à la police.

Mary-Anne.—Ça c'est bien vrai! Mon homme est parti avec deux d'entr'eux hier soir, et il n'est pas encore revenu.

TOUJOURS LA MÊME CHANSON

Tailleur.—Nous sommes un peu de court dans nos finances, monsieur Paiepas; quand pourriez-vous me faire parvenir l'argent que vous me devez?

Paiepas.—Dans six mois, à peu près.

Tailleur au commis.—Tom, mets donc un memorandum dans le livre pour poursuivre monsieur Paiepas dans six mois.

UNE FILLE DE TÊTE

SCÈNE DE MEURS A CHICAGO

Louise.—Papa, j'aurai seize ans demain, puis-je avoir un fiancé?

Le père.—Comment! Tu n'y penses pas! Tu es trop jeune.

Louise.—Trop jeune? Combien y en a-t-il qui, à mon âge étaient mariées?

Le père.—Aussi, faut voir quel mariage elles ont fait!

Louise.—Eh bien; c'est justement ça. Si mon mariage n'est pas heureux plus tard, je divorcerai et je serai encore assez jeune pour trouver un autre mari.

L'AUTRE EXTRÉMITÉ

Un avocat habitué à être volé, veut mettre son nouveau garçon de bureau à l'épreuve. Il met cinq piastres sur sa table et sort sans avertissement. A son retour, l'argent n'y était plus. Il en demande l'explication au garçon qui lui répond:

—Il est venu un homme avec un compte et je l'ai payé. Vous avez dû l'oublier, parce que ça fait quatre ans de cela. Voici la monnaie et le reçu. \$4.32, je crois que...

Mais un coup de pied l'empêcha de terminer.