

Comme l'an dernier, la "Partie théorique" sera appuyée d'exemples simples et clairs, et la "Partie pratique" viendra, à son tour et exclusivement,—ou peut s'en faut—développer ou confirmer les conseils littéraires. Nous avons donné une esquisse très légère de ces genres, en 1900 : il est utile et nécessaire d'y revenir avec des notions plus complètes.

Notre intention est de supprimer cette année la *fable* de La Fontaine : l'espace est trop restreint pour traiter indéfiniment les extraits du Recueil du fabuliste. Nos lecteurs tiennent d'ailleurs la clé de l'analyse littérale et littéraire de ces petits chefs-d'œuvre : ce qui doit remplacer la fable traditionnelle ne sera pas d'ailleurs pour leur déplaire.

Si nous n'avons pas encore publié l'esquisse de "l'Histoire de la Littérature canadienne," ce n'est point par oubli ou indifférence : que nos lecteurs se rassurent ! Le travail se poursuit ; mais il est long et ardu, et il leur sera servi en son temps. En attendant, en voici le plan à peu de chose près :

#### HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE CANADIENNE.

- Préliminaires :** 1. Causes de la lente éclosion de notre littérature.  
2. Son existence. — Ses caractères.  
3. Sa division : périodes et genres.

- I.—Prose** { 1. Romans de mœurs, d'aventures, d'histoire, de combat.  
2. Journalisme.  
3. Histoire générale et particulière. — Mémoires.  
4. Philosophie. — Théologie.  
5. Critique.  
6. Mélanges.  
7. Eloquence.

- II.—Poésie** { 1. Genres badin et héroï-comique.  
2. Genre narratif.  
3. Genre lyrique.  
4. Genre dramatique.

- Conclusion :** 1. Etat actuel.  
2. Craintes.  
3. Espérances.

Enfin, nous accueillerons avec plaisir tous les devoirs d'élèves—séminaire, collège, pensionnat—que l'on voudra bien nous com-