

卑詩保險公司調查證實 配安全帶運動 上月成績斐然

(本報訊)卑詩省的「配戴安全帶」運動，推行以來，成斐然，實際效果，竟比當局預期的目標更加理想。

據卑詩省保險公司發表的最新報告，五月份調查所得，全卑詩省駕車配戴安全帶的比例，已提升至佔全部駕車人士的百分之七十二，此一比例之高，為全國首位。

另一方面，車輛乘客配戴安全帶的比率，上月份也達百分之六十七，比對上次調查(去年十一月)的結果，也上升了百分之十一。單就乘客配戴安全帶而言，全國比例最高的省份是紐芬蘭，接着下來便是卑詩省了。

該份調查又透露，在全省範圍內，北溫哥華區配戴安全帶的比例最高，該區司機配戴安全帶的比例竟高達百分之八十三，乘客亦達百分之八十，而當局釐定的目標也只是百分之八十。其他地區比例亦十分接近。

卑詩保險公司安全教育部的經理文迪加指出，全省範圍內，駕車配戴安全帶比例的改善，意味着道路交通事故會有顯著的下降。

他又說，根據數字顯示，在卑詩省範圍內，駕車配戴安全帶每增加百分之一的比例，還意味開支會節省一百三十五萬元，這些開支包括保健醫療費、保險金賠償和人工損失等等。

雲國際足球賽套票特價優待

(雲訊)加華足總獲白浪足球會之優待，對本屆今後之比賽，包括八月初之四場國際賽及十一月之一場足球大決賽，將售予特價之套票。各場賽事，分列如後：

七月廿七日 白浪 對 滿地可
八月二日 白浪 對 中國
八月四日 白浪 對 巴西
八月六日 白浪 對 西雅圖
上述九場比賽，球場當中套票，只收六十元
可致電話六六九一〇五四一查詢。

中國得面子，英國得金子，港人得什麼？

但是，習仲勳的話，是不是信口開河呢？我看，絕對不是。他本人就說：「我不是作個人發言，我是代表政府的。」而六月初，北京有關方面對「香港新聞記者訪問團」作出書面答覆，對香港問題只提「收回主權」，作為特別行政區，由港人治區，實行一系列特殊政策，將長期不變，這就間接證明了習氏的話是中央的政策，也回復了麥理浩的發言。作爲政協候任主席的鄧穎超在政協開幕詞中，也公開地說：「尊重歷史，尊重現實。」；不僅考慮到現在，也考慮到將來，在統一的大前提下，一切問題都好商量，總會求得合情合理的解決。「這是說，香港主權問題解決了，其他問題，如和平過渡期的安排都可以商量呢？理之外又

一知

有情，即是說：「廖公」的話不是一成不變的。現任三大巨頭的政務院總理趙紫陽，在人民代表大會上發言，我是不是作個人發言，我是代表政府的。」而六月初，北京有關方面對「香港新聞記者訪問團」作出書面答覆，對香港問題只提「收回主權」，作為特別行政區，由港人治區，實行一系列特殊政策，將長期不變，這就間接證明了習氏的話是中央的政策，也回復了麥理浩的發言。作爲政協候任主席的鄧穎超在政協開幕詞中，也公開地說：「尊重歷史，尊重現實。」；不僅考慮到現在，也考慮到將來，在統一的大前提下，一切問題都好商量，總會求得合情合理的解決。「這是說，香港主權問題解決了，其他問題，如和平過渡期的安排都可以商量呢？理之外又

書法運筆試釋

謝琰

(一) 名詞去形容筆的運用，如姜白石繪書

到筆法。最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法，然後，字與字之間，行與行之間

，通過筆的運用，把線條大小、輕重

如錐畫沙，如壁坼」，又如張長史傳

顏魯公十二意筆法一篇，也談到褚遂

良說「用筆當須如印泥畫沙」。何謂

折釵股，錐畫沙，印印泥，壁坼和屋

漏痕？對於一個初學書法的人，這些

名詞往往不能理解，體會，常感茫然

。我初學書時也感到這些用筆名詞費

解，幸得良師指導，加上自己從學習

到筆法，最初字只不過是記事實用

到筆法，後來實用的書寫發展

到藝術的表現，才注意到用筆的優劣

自己一得之見試將這些名詞做一註脚。

此次該刊能順利出版

到筆法