

visite Toronto pour la première fois depuis près de vingt ans, est dirigée par James Levine. Des vedettes comme Plácido Domingo, Renata Scottò, Marilyn Horne, Sherrill Milne, Jon Vickers, Cornell MacNeil et Leona Mitchell présentent sept opéras différents en six jours, dont *Peter Grimes* de Benjamin Britten, *Francesca da Rimini* de Zandonai, *Ernani* de Verdi, *La Walkirie* de Wagner, *l'Enlèvement au sérail* de Mozart, *La Tosca* de Puccini et *Rinaldo* de Händel.

Sous la direction de son chef attiré, Franco Mannino, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa exécute un programme entièrement consacré à Mozart, tandis que l'Orchestre symphonique de Montréal, dont c'est le 50^e anniversaire, fait ses débuts à la salle Roy Thomson. Avec Charles Dutoit au pupitre, celui-ci donne deux soirées de concert, l'une ayant au programme la *Symphonie fantastique* de Berlioz et la seconde le *Sacre du printemps* de Stravinsky. Enfin, le populaire ensemble Canadian Brass présente, en première mondiale, un spectacle combinant la musique classique, l'opéra, le ragtime, le rock et le jazz.

Enfin, à l'occasion de ses débuts au Canada, le Ballet de Hambourg donne trois spectacles chorégraphiques : *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Troisième Symphonie* de Mahler et *La Passion selon saint Matthieu*, tous signés par le directeur artistique de la troupe, M. John Neumeier.

Danse théâtrale

Le Festival donne l'occasion de voir des chorégraphes du monde entier. Parés de costumes et de maquillages de couleurs vives, les membres du Kathkali Dance Drama,



Le pianiste virtuose Oscar Peterson.



Al Simmons présente ses numéros de variété dans les rues et les parcs.

troupe de danse traditionnelle unique en son genre, miment des scènes tirées de la mythologie hindoue. La troupe japonaise Sankai Juku présente deux programmes : *Kinkan Shonen*, rêve d'un jeune garçon sur les origines de la vie et de la mort, et *Jomon Sho*, hommage à la préhistoire.

Le clou du Festival

L'un des grands moments du Festival est certes le *Roméo et Juliette* de Berlioz présenté par l'Orchestre symphonique de Toronto, conjointement avec le chœur Mendelssohn de Toronto et les solistes Florence Quivar, James Morris et Mark DuBois. Le chœur Mendelssohn exécute également



Les groupes Nexus (ci-dessus) de Toronto et Répercussion de Montréal unissent leurs talents dans le cadre de deux concerts donnés à la salle Roy Thomson.

l'oratorio *Alexander's Feast* de Händel et, à l'occasion de sa première visite à Toronto depuis 1969, le Mormon Tabernacle Choir, qui compte 340 chanteurs, présente deux programmes différents, l'un consacré à la musique populaire et l'autre à la musique chorale classique.

Un grand spectacle de percussion

Le festival se fait aussi remarquer par la présence d'un grand spectacle dans le domaine de la percussion. En effet, les groupes Nexus de Toronto et Répercussion de Montréal unissent leurs talents dans un concert intitulé *Supercussion* qu'ils présentent à deux reprises à la salle Roy Thomson. Le jazz n'est pas oublié, car le pianiste virtuose Oscar Peterson, le Modern Jazz Quartet et un sextuor de guitaristes composé de Ed Bickert, Charlie Byrd, Herb Ellis, Marty Grosz, Barney Kessel et Joe Pass, donnent un spectacle couvrant tout le répertoire de la guitare de jazz.

L'un des meilleurs orchestres des Caraïbes utilisant des instruments à percussion, le Catelli Trinidad All Stars Steel Orchestra, se produit à deux reprises à la salle Massey, sous la direction de Gerry Jemmott, et l'ensemble de chambre de Shanghai, jouant sur des instruments chinois, donne un concert exotique mêlant les musiques traditionnelles chinoise et occidentale.

Outre ces grands événements et les spectacles gratuits donnés dans les parcs, 28 concerts sont offerts dans les églises et les synagogues de la ville à l'heure du déjeuner et au crépuscule.

Enfin, les organisateurs du Festival envisagent de mettre sur pied divers séminaires, conférences, démonstrations et ateliers.



La danseuse étoile Karen Kain.