

CARACTERISTIQUES DE LA MODE

L'individualité est la caractéristique dominante des articles de mode produits pour la nouvelle saison. Depuis quelque temps les manufacturiers canadiens de vêtements et autres articles de mode pour les femmes s'efforcent de rencontrer cette demande pour l'individualité exactement comme les couturiers américains l'ont rencontrée avec succès. Cette saison le succès remporté par nos manufacturiers dans cette direction a atteint un point qui, il y a quelque temps aurait été considéré comme presque impraticable pour les productions sur une vaste échelle, ceci est dû à la participation du marchand détaillant qui a donné sa large coopération aux manufacturiers.

On peut dire que les résultats seront apparents dans les magasins du pays et se traduiront par un service plus complet et plus satisfaisant pour les clients par suite de l'habileté à rencontrer plus étroitement le désir de chacun d'eux.

Les sources de styles.—L'inspiration des styles pour la nouvelle saison est tirée de celle du second empire, de la période Louis XV et de l'époque semi-barbare qui nous est connue sous le nom de Moyen-Age.

Sur ces styles d'époque viennent se greffer d'autres idées empruntées aux costumes des paysans russes et polonais.

La richesse des étoffes.—Toutes ces influences se manifestent non seulement dans la forme des vêtements mais aussi dans les tissus. Ainsi beaucoup de riches tissus—velours, soie, velours de coton, brocarts, etc. . . . — sont employés. Parmi ceux-ci les effets bordés montrent clairement la raison pour laquelle ils ont été introduits. Les effets de fourrures luxueuses, de dentelles métalliques, de draps d'or et d'argent, de perlés sont prédominants.

Lignes courbes en faveur.—Une des modifications les plus notables de la mode est l'effort fait actuellement pour forcer l'adoption de courbes plus accentuées dans la ligne du corps comme représenté par la production de vêtements d'un ajustage plus confortable et leur acceptation par les élégantes. Néanmoins la taille basse et les effets de la taille courte ont aussi leurs adeptes. Les formes extrêmes en effet serré sont regardées avec suspicion par les marchands détaillants. La plupart des manufacturiers aussi n'ont adopté cette innovation que dans sa forme la plus conservatrice se rendant parfaitement compte des difficultés que les vêtements ajustés créent pour les détaillants en matière de transformation.

Quelque peu déconcertés par le manque de besoins d'altérations pendant la vogue prolongée des vêtements de lignes droites, les détaillants ne sont guère disposés à revenir aux lignes plus ajustées. En d'autres termes, ils achèteront modérément d'abord, des articles ajustés et suivront activement le mouvement des modifications.

La tendance pour effets ajustés, spécialement apparente dans les corsages de robes, est aussi une caractéristique de quelques costumes et manteaux séparés.

Quelques-unes des nouvelles robes ont des corsages qui forment une pointe devant, à laquelle la jupe est attachée. Dans d'autres, le corsage et la jupe sont joints à la taille, avec le haut fait en lignes ajustées serrées.

Les effets de taille courte sont aussi en évidence, particulièrement dans les vêtements de jeunes filles et

de femmes minces.

La plupart des corsages se boutonnent devant, avec quelque fermeture sur le côté ou le centre du dos. La fermeture dans le dos, qui fut montrée d'une façon limitée l'an passé, prend actuellement un peu plus d'extension.

La taille basse est une des caractéristiques des styles Moyen-Age, qui, comme dit précédemment, sont parmi les points saillants de la nouvelle saison.

Les finis de cou.—

Il y a de fortes indications que le col haut aura une acceptation plus générale qu'en aucun autre temps depuis que les effets hauts furent lancés. Presque toutes les maisons de Paris montrent des robes, costumes, manteaux et blouses avec des cols hauts de formes nouvelles. Beaucoup de ces cols sont droits dans le dos et coupés en ouverture sur le devant.

Le col japonais lancé par Premet, est un moyen-terme entre les effets de col haut et de col bas. Etant de forme oblongue, le col laisse le cou libre de tous côtés. La portion se tenant droite sur les côtés et devant donne l'effet de hauteur.

Les cols plats en formes de fantaisie, comprenant les cols marins et les cols capes sont employés de façon assez importante sur les robes, costumes, corsages et manteaux.

Quelques-uns des cols hauts ont en supplément une simple, double ou triple cape, qui tombe sur les épaules. Le col haut est fait de telle sorte qu'il paraît également bien ouvert ou fermé.

OUATE EN PAQUETS

Garantie exempte de fils et autres matières étrangères inertes.

OUATE DE COTON :

“NORTH STAR”

“CRESCENT”

“PEARL”

La qualité, pour cette saison, est encore meilleure que jamais. C'est la meilleure pour le prix. Fabriquée avec du bon coton pur—pas de déchets. Demandez la Ouate en paquets “North Star”, “Crescent”, et “Pearl”.