

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centimes.

S'adresser pour les informations, les abonnements et
les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE &
CIE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre àLA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTREAL.

MONTREAL, 1 AVRIL 1893



Il n'est pas essentiel, pour qu'un steak soit bon qu'il dure longtemps.

Le barbier qui parle trop en faisant la barbe a coutume d'illustrer ses histoires en taille douce.

Il est à peu près établi qu'il y a des choses pires que la crinoline; mais nous ne les connaissons pas nous-même.

"Moi, quand je serai grand, répète Toto, je serai facteur. Ça fait que je pourrai aller sonner à toutes les portes sans attraper la volée."

Un dentiste qui s'est querellé avec un gargarier a mis l'affiche suivante sur sa porte: "Ici on aiguise les dents pour le steak du restaurant d'en face."

Savez-vous pourquoi, il faut aller sonner si souvent sans recevoir de réponse chez un débiteur endurci? Il ne peut pas entendre, puisqu'il est dans les dettes pardessus les oreilles.

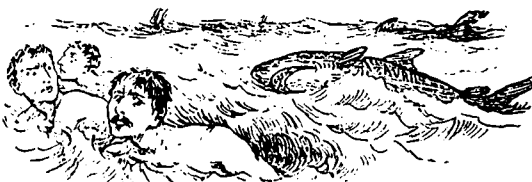
"J'ai le pas sur toi," disait le glaçon qui venait de massacrer un chapeau de forme. — "C'est vrai, répondit le chapeau en se redressant; mais te voilà mis en pièces tout de même, et j'existe encore."

En France, le duel est plus populaire que la rétractation. Car après tout, en rédigeant des excuses, on court le danger de faire des fautes de grammaire; mais dans un duel, il n'y a pas un seul danger à courir.

"Comment, chère, disait le jeune Lunedaniel, tu me reproches de ne plus te parler comme avant notre mariage! Papa m'a toujours recommandé, dans le magasin, de cesser de vanter une marchandise aussitôt que le marché est conclu."

"Voilà ma guigne, disait Passepoil. Je vais fêter l'anniversaire d'un ami; je tâche de lui faire honneur, si bien que j'arrive à la maison gris et que je me couche tête bêche dans le lit avec mes bottes sur l'oreiller. Et j'ai crié du mal de dents toute la nuit. Quand je me suis réveillé j'ai découvert que c'était tout simplement mon cor qui m'avait fait souffrir."

NOUVELLES DU JOUR



Plus de peur que de mal.

LES PÉRIPIÉTIES DE L'AMOUR

Ce soir là, il ne devait pas venir. Soudain, on frappe à la porte; et quelle n'est pas sa surprise! c'est lui! En une seconde, il est à ses côtés; mais elle le repousse; elle veut crier, se sauver, elle ne peut, elle étouffe.

— Je ne vous attendais pas ce soir, dit-elle!

— Alors, j'ai un rival!
— A cette cruelle supposition, elle perd connaissance. Il s'approche d'elle pour la soutenir, mais il découvre la cause de tout ce trouble: la belle avait mangé des oignons.

SUR LA RUE

Madame, en compagnie de monsieur, se rend à l'église et est fortement occupé à mettre ses gants.

Monsieur (de mauvaise humeur). — Ma chère, tiens franchement, je crois que j'aimerais mieux te voir mettre tes bas, que tes gants dans la rue.

Madame. — C'est ce que tous les hommes préféreraient, du reste...

(Silence prolongé.)

PARI HONNÊTE

Jules. — Papa, je parie, qu'avec le crayon que j'ai, je puis écrire, vert, rouge, bleu, blanc, ou n'importe quelle couleur.

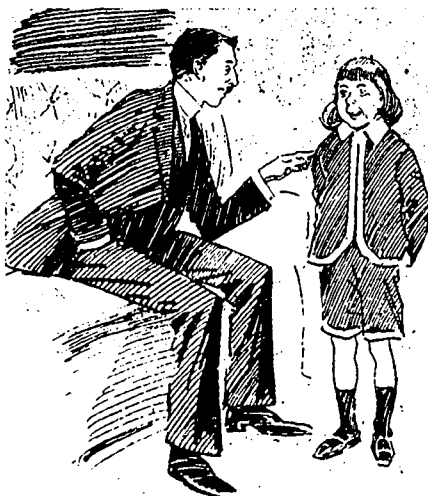
Le père. — Pas avec le même crayon.

Jules. — As-tu peur de parier dix centimes?

Le père. — C'est bien; je vais te donner dix cents si tu écris tout cela avec le même crayon.

Jules (enfonçant sa main dans sa poche, en retire un vieux bout de crayon avec lequel il écrit: "Rouge, bleu, vert, blanc, etc."). — Là, tu vois bien! Donne-moi le dix centimes.

LE COMBLE DU BONHEUR



Le papa. — Tes-tu bien amusé chez grand'maman?
L'espoir de la patrie. — Je te crois. J'ai été enfermé deux heures dans le garde-manger.

L'ART D'ÊTRE DIGNE

Vieux monsieur, accostant un bébé dans une promenade publique. — Viens me voir, beau bébé. Et comment s'appelle-t-elle, cette charmante petite fille?

Bébé (qui a ses cinq ans). — Bonne, donne donc à monsieur la carte de visite de ma mère.

PETIT THOMAS

Lucien. — Ah! monsieur Toutbeau, puis-je vous toucher?

M. Toutbeau. — Mais oui; et pourquoi faire.

Lucien. — J'ai entendu ma grande sœur dire que vous étiez si ramolli, que j'aimerais à voir moi-même.

DANS LE MONDE ESTHÉTIQUE



Elle. — Ah! Alfred! L'amour que vous me portez est une véritable faiblesse.

Lui. — Je l'admets; mais c'est une faiblesse si forte!

LA RAISON

L'avocat. — Vous dites que dans la nuit du meurtre, la lune brillait tellement, que vous pouviez voir les malfaiteurs dans la chambre. Votre mari était-il éveillé à cette heure là?

Le témoin. — Je ne sais pas.

L'avocat. — Avait-il la figure tournée de votre côté?

Le témoin. — Je ne sais pas.

L'avocat. — Était-il tourné du côté du mur ou de votre côté à vous?

Le témoin. — Je n'en sais rien.

L'avocat. — Messieurs les jurés, vous avez entendu le témoin. Cette femme a identifié les meurtriers, disant qu'elle les a vus, et maintenant elle ne peut pas dire dans quelle position était son mari. (Au témoin) Pourquoi ne le savez-vous pas?

Le témoin. — Parce que je ne pouvais pas voir.

L'avocat. — Là, messieurs, quand je vous le disais; elle a reconnu les meurtriers, mais elle n'a pu voir de quel côté son mari avait la tête tournée. Expliquez ce fait, si vous pouvez!

Le témoin. — Je vais vous le dire monsieur; mon mari a la tête tellement chauve, qu'à la demi-lumière comme cela, je ne pouvais distinguer de quel côté était sa figure.