

NOTICES BIOGRAPHIQUES.

(Extraites du SUPPLÉMENT à la *Biographie universelle des Musiciens*, de F. J. Fétis.—Par M. Arthur Pougin.)

CONCERNANT DIVERS

MUSICIENS CÉLÈBRES

QUI ONT VISITÉ L'AMÉRIQUE, OU DONT LA RÉPUTATION,
OU LES ŒUVRES

SONT PLUS PARTICULIÈREMENT CONNUES ET ESTIMÉES

Au Canada.

BERRÉ (FERDINAND), compositeur belge, né le 5 février 1843 à Ganshoren, près de Bruxelles, commença l'étude de la musique sous la direction de M. Godineau, et à l'âge de vingt ans suivit un cours de composition avec M. Bosselet fils. Il avait déjà, à cette époque, écrit plusieurs morceaux de violon, et publié quelques mélodies vocales. Après avoir fondé, à Bruxelles, le Cercle symphonique et dramatique, il y fit jouer deux ouvrages de sa composition : *L'Orage au moulin*, opéra comique en un acte, 1867 (joué avec paroles flamandes, sous ce titre : *Markies op Jacht*, le 12 octobre de la même année, au théâtre du Cirque,) et le *Couteau de Castille*, opéra bouffe en un acte, qui fut donné ensuite le 22 avril 1868 au théâtre des Galeries Saint Hubert. M. Berré, qui a publié à Bruxelles, chez Schott, une cinquantaine de romances, (dont les plus remarquables sont : *Aime les oiseaux et les fleurs*, *La Folle d'Ostende*, *Loin de toi*, *Marie*, *Splendide nuit* et *Violettes et lilas*), a en portefeuille plusieurs ouvrages dramatiques, entre autres : *Le dernier des Mohicans* 3 actes ; les *Poltrons*, un acte ; et *Lowely*, grand opéra en 3 actes.

BERTINI (HENRI JEROME), pianiste et compositeur français, est mort le 1er octobre 1876 dans la propriété qu'il possédait à Meylan près Grenoble. (1) Il s'était retiré dans cette propriété depuis plus de vingt ans, et, quoique ne composant plus pour le public, il avait encore écrit pour une société orphéonique, dont il était le président, quelques messes et des chœurs que l'on dit charmants.

Les œuvres publiées de Bertini s'élèvent à près de deux cents, parmi lesquelles il faut surtout citer ; 10. 25 études, op 29, 20. 25 études op 32 ;—30. Etudes caractéristiques dédiées au Conservatoire de musique, op 66,—40. 25 Caprices-études, op 94 ;—50. Etudes musicales à 4 mains, op, 97 ;—60. 25 Etudes faciles, op 100 ;—70. 24 Leçons mélodiques, op 101 ;—80. 25 Etudes artistiques de première force, op, 122 ;—90. 25 Etudes, op 134 ;—100. 25 Etudes musicales à 4 mains, op, 135 ;—110. 25 Etudes élémentaires, op 137,—120. 50 Etudes et préludes mélodiques, op 141 et 142 ;—130. 25 Etudes très-faciles, op 149 ;—140. 25 Etudes faciles, op 150 —150. *L'Art de la mesure*, 25 leçons en partitions, op 160 ;—160. 25 Etudes primaires pour les petites mains ;—170. 25 Etudes intermédiaires, op, 176 ;—180. 25 Etudes préparatoires, op, 175 ;—190. 25 Etudes spéciales de la vélocité, du trille et de la main gauche, op 177 ;—200. 25 Etudes normales et classiques, op 178 ;—210. 25 Etudes, op, 179 ;—220. *Rudiment*, ou réunion des exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait, op, 84 ;—230. *Ecole de la musique d'ensemble*, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du

rythme, collections des fugues et préludes de Sébastien Bach, arrangés à quatre mains ;—240. *La Semaine du pianiste*, études journalières de la gamme dans tous les tons ;—250. Premières leçons doigtées et arrangées pour les petites mains ;—260. Leçons progressives suite aux précédentes ;—270. Leçons récréatives, suite aux précédentes ;—280. *Méthode élémentaire et facile de piano*, dédiée aux élèves ;—290. *Méthode complète et progressive de piano* dédiée aux professeurs, etc., etc.

A ces œuvres depuis longtemps connues et appréciées, il faut ajouter un grand nombre de compositions restées jusqu'à ce jour inédites et que le gendre de Bertini, M. Nickles, organiste de St. Eloi à Bordeaux, doit livrer prochainement à la publicité ; on cite, parmi ces derniers : 10. 3 Nonettos pour piano et instruments à vent ; 20. 3 Symphonies pour piano et orchestre ; 30. deux livres d'Etudes à quatre mains ; 40. une série d'Etudes spéciales pour le double-dièse et le double-bémol ; 50. une vingtaine de morceaux pour piano seul ; 60. des Etudes de solfège pour neuf voix d'hommes ; 70. un *Pie Jesu* que Bertini avait composé pour ses propres funérailles, et qui, par les soins de son gendre a été exécuté à Bordeaux pour le service funèbre célébré en son honneur.

On assure que Bertini avait refusé, sous le gouvernement de juillet, la décoration de la Légion d'honneur qui lui avait été offerte.

BEST (W..... T.....) Organiste fameux en Angleterre, est actuellement considéré comme le premier de ce pays est titulaire des grandes et des plus belles orgues de concert du royaume, celles de *Royal-Albert-Hall*, à Londres, de *Saint-George's Hall* à Liverpool, enfin, de la nouvelle et superbe salle de Sheffield. Il a été, je crois, organiste d'une des plus importantes églises de Birmingham. M. Best, qui est âgé aujourd'hui d'environ cinquante ans, et qui est considéré par ses compatriotes comme le premier organiste de l'Angleterre est cependant inférieur à plusieurs de ses confrères, et particulièrement à M. Henry Smart, l'aveugle, artiste extrêmement distingué. Très-habile au point de vue du mécanisme comme exécutant, très-rompu à la pratique comme compositeur, avec cela fort instruit, M. Best possède un talent véritable, mais un talent sans charme et qui n'est pas échauffé par l'inspiration. On le voit parfois assis devant son instrument, s'arrêter au beau milieu d'une phrase pour disposer et arranger ses registres, prendre longuement son temps, puis poursuivre, ensuite tranquillement son petit discours interrompu. D'autre part, M. Best, qui a transcrit un certain nombre de concertos de Hændel pour orgue et orchestre, n'a pas résisté devant ce sacrilège de changer, quand il lui convient, l'harmonie du maître. On voit ce qu'il faut penser d'un artiste qui en prend ainsi à son aise dans l'exercice d'un art qui exige le plus profond respect de lui-même et du public. Il est certain que la valeur de M. Best a été singulièrement exagérée dans son pays, et qu'elle reste de beaucoup au-dessous de sa renommée.

M. Best, qui s'est fait entendre plusieurs fois à Paris dans les séances intimes d'orgues données chez nos grands facteurs, a publié un nombre incalculable de transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres. On lui doit des compositions originales dont la valeur est mince, entre autres une *Collection of organ pieces* en plusieurs livres.

(1) Le prénom de Jérôme, ainsi dans la notice de la *Biographie universelle des musiciens* est inscrit sur les lettres de décès de Bertini.