

# PARTIE THEORIQUE

## II. SECTION: LA POÉSIE.

### VI. Leçon. — La Versification.

#### I. — STRUCTURE DU VERS.

#### §. VI. — L'HARMONIE DU VERS.

1. L'harmonie du vers comprend deux éléments bien distincts:

a) Le *néгатif*: l'absence de tout ce qui peut blesser et choquer l'oreille — plus spécialement l'*hiatus* et la *fausse rime*.

b) Le *positif*: la combinaison rationnelle des effets sonores, c'est-à-dire leur adaptation à la pensée que le poète veut exprimer.

#### I. — L'Hiatus.

1. Ce mot latin signifie "large ouverture de la bouche". Il désigne une solution de continuité dans le son.

Que l'on prononce cette phrase: — "Il *alla* à Paris". Le choc des deux voyelles, dont l'une est tonique (*alla*), et l'autre sonore (*à*) semble forcer la bouche à s'ouvrir davantage, et la voix à s'élever, comme pour vaincre l'obstacle formé par cette rencontre.

Voilà qui montre, d'une façon sensible, que l'hiatus trouble le cours naturel du langage et en interrompt, pour un instant, le développement harmonieux. C'est le précepte du vieux Boileau:

Gardez qu'une voyelle, à courir trop hâtée,  
Ne soit d'une voyelle en son chemin heurtée.

(A. p. I. 107).

On devine aisément que l'*hiatus* est le contraire de l'*éllision*, laquelle a pour effet d'empêcher le premier.

L'hiatus a lieu:

1. Quand une *diphongue* ou une *voyelle* — autre que l'*e* muet — est placée à la fin d'un mot, et que le mot suivant commence par une voyelle ou par une *h* muette.

Ex. *D'où es-tu? où vas-tu? D'où viens-tu à cette heure?*

Il est vrai qu'aujourd'hui, en vertu même de l'usage et du langage courant, auquel l'oreille se plie si facilement, cette règle paraît exagérée et inacceptable.