

Les Gênois reçurent la Madone avec des démonstrations extraordinaires de joie ; ils allèrent solennellement à sa rencontre, la portèrent en vue de la flotte ennemie, à travers les rues où pleuvait la mitraille et, au milieu des chants et des prières, l'exposèrent dans l'église des Augustins.

Dans la nuit, sans qu'on ait jamais su pourquoi, la flotte mit à la voile et sortit du port ; les assiégeants replièrent leurs tentes et, au soleil levant, les Gênois les virent disparaître sur les collines qui dominant la cité.

Luigi Tosi a voulu laisser à la postérité son opinion sur la miraculeuse image qu'il a mieux qu'aucun autre réussi à copier. Il l'a fait dans une déclaration solennelle attestée devant sept témoins.

" Le signor Luigi Tosi, peintre, dit le document, après avoir, à plusieurs reprises, contemplé, regardé et considéré très attentivement la susdite image, affirme et déclare publiquement que, de toutes les copies qui en ont été faites, pas une ne lui ressemble réellement et fidèlement, et qu'il serait très difficile au peintre le plus excellent d'arriver à reproduire exactement l'original qui semble plutôt une œuvre angélique qu'humaine. "

" Le même signor Luigi, d'après la connaissance qu'il a des images anciennes et modernes de la Vierge, atteste que la sainte et miraculeuse image dont il est question n'appartient ni au style des siècles passés, ni au style moderne et que dans toutes ses parties, il y a un goût si fin et si exquis que quelque artiste supérieur à l'homme, ou au moins quelque saint homme doit l'avoir peinte et dessinée. Et c'est d'autant plus le cas, qu'on ne peut savoir ou discerner si c'est réellement une peinture. "

" Que le même signor Luigi a observé que la sainte et miraculeuse image change très fréquemment aussi bien de contenance que de couleur. "

" Il conclut que c'est un miracle continu et patent, que cette sainte image ait été conservée, depuis trois siècles, in-