

expressions : une pelle nette, du liège, je veille, la messe.

7, 8. Nous trouvons le son *ô*, plein ou grave, dans les expressions : une côte, un rôle, une faute, des maux, la peau ; et, comme nuance, le son *o*, clair ou aigu, dans les expressions : une porte, un vol, une bonne note.

9, 10. Dans les expressions : témérité, vérité, sévérité, nous trouvons le son *é*, que l'on nomme *é* fermé ; les expressions : vivre ici, prise illicite, crise finie, nous montrent le son *i*.

11, 12. Les expressions : rue sûre, vue future, mur, cuve, nous montrent le son *u* ; et les expressions : tour lourde, cour double, voûte sourde, nous montrent le son *ou*.

13, 14, 15, 16. Enfin nous trouvons le son *an* dans les expressions : cent ans, grand'tante, banc, dent, vent, champ ; le son *in* dans cinq pains, vingt pintes, main, bain, train ; le son *on* dans mon oncle, pont long, fond rond ; et le son *un* dans les expressions : un tribun, de l'alun, chacun, un défunt.

Dans un discours quelconque prononcé en bon français, on trouve les 16 sons ci-dessus, et on n'en trouvera aucun autre. De même, dans un livre quelconque, on constatera l'indication des mêmes sons, représentés de manières diverses et souvent bizarres, mais on ne trouvera l'indication d'aucun autre son.

Voici le tableau résumé des 16 sons de la langue française, sous leur représentation la plus usuelle :

Les 16 sons

<i>â</i>	<i>eû</i>	<i>ê</i>	<i>ô</i>
<i>a</i>	<i>eu</i>	<i>è</i>	<i>o</i>
<i>é</i>	<i>i</i>	<i>u</i>	<i>ou</i>
<i>an</i>	<i>in</i>	<i>on</i>	<i>un</i>

INVENTAIRE DES ARTICULATIONS.

1, 2, 3. Dans les mots *mon*, *ma*, *mes*, *âme*, *homme*, nous constatons l'existence de l'articulation *me* ; les mots *bas*, *bœufs*, *baie*, *boue*, *banc*, nous font reconnaître l'articulation *be* ; et les mots *pas*, *paix*, *peau*, *pou*, *pont*, nous font entendre l'articulation *pe*.

4, 5, 6. Dans les mots *nœud*, *ni*, *nous*, *haine*, on entend l'articulation *ne* ; les mots *deux*, *dos*, *dé*, *aide*, *inde*, font entendre l'articulation *de* ; et les mots *tas*,

thé, *tout*, *temps*, *hâte* *honte*, l'articulation *te*.

7, 8, 9. Les mots *agneau*, *ognon*, *igny*(1), font entendre l'articulation *gne* ; les mots *gueux*, *gué*, *goût*, *Hugues* l'articulation *ghe* ; les mots *queue*, *quai*, *coup*, *camp*, l'articulation *ke*.

10, 11, 12. Les mots *lait*, *lot*, *lit*, *loup*, *halle*, *aile*, *houle*, font entendre l'articulation *le* ; les mots *yeux*, *œil*, *ail*, *houille*, l'articulation *ye* ; et les mots *raie*, *riz*, *rue*, *air*, *or*, l'articulation *re*.

13, 14. Les mots *aise*, *ose*, *use*, font entendre l'articulation *ze*, et les mots *seau*, *scie*, *sou*, *anse*, *once*, l'articulation *se*.

15, 16. Les mots *jeu*, *jus*, *joue*, *âge*, *ange*, font entendre l'articulation *je* ; et les mots *chat*, *chou*, *champ*, *hache*, *huche*, l'articulation *che*.

17, 18. Dans les mots *veau*, *vie*, *vent*, *vin*, *Ève*, nous constatons l'articulation *ve* ; et dans les mots *feu*, *fou*, *faim*, *œuf*, *if*, l'articulation *fe*.

19, 20. Les mots *Huy* (1), *Hué* (1), *Huet*, font entendre l'articulation *ue*, que l'on trouve aussi dans les mots *huile*, *huit*, *écuelle*, *lueur*, *sueur* ; et les mots *oui*, *ouais*, ! *Ouen*(1), *oint*, font entendre l'articulation *we*, que l'on trouve aussi dans les mots *ouate*, *toïle*, *joie*, *poêle*, *joint*, ainsi que dans les expressions un *joueur*, une *loueuse* de chaises, pour *jouer*, en *jouant*, nous *jouons*, je *jouais*, ils *jouèrent* beaucoup.

Telles sont, au nombre de 20, les articulations de la langue française ; on les voit se grouper, d'après les organes vocaux qui les produisent, en 8 familles, savoir : 4 familles de trois articulations, et 4 familles de deux. En voici le tableau résumé :

Les 20 articulations

<i>me</i>	<i>be</i>	<i>pe</i>		<i>ze</i>	<i>se</i>
<i>ne</i>	<i>de</i>	<i>te</i>		<i>je</i>	<i>che</i>
<i>gne</i>	<i>ghe</i>	<i>ke</i>		<i>ve</i>	<i>fe</i>
<i>le</i>	<i>ye</i>	<i>re</i>		<i>ue</i>	<i>we</i>

Il est d'usage de nommer les articulations en les faisant toutes frapper sur le son *eu*, représenté par la lettre *e* sans accent. Mais il est évident que les articulations peuvent s'appliquer à chaque son, et qu'on peut dire, par exemple, sur le son *é* fermé :

(1). Ville ; les autres mots écrits avec une grande lettre sont des noms d'hommes.

(1) Ville.