

Robert étant le premier qui ait fait usage de ce symbole, on peut croire que c'est lui qui l'a imaginé.

IV

LES ÉDITIONS ALDINES

Alde Manuce, dit l'Ancien, est le chef de cette illustre famille d'imprimeurs italiens, et qui fonda une imprimerie à Venise en 1490. Il devint célèbre par ses éditions princeps des chefs-d'œuvre grecs et latins ; c'est lui qui réforma les caractères gothiques, répandit les caractères romains, inventa les lettres italiques, améliora la ponctuation, employa le premier les deux points et le point et virgule. La marque de son imprimerie est une ancre dont un dauphin enlace la tige, de chaque côté de laquelle on lit ces deux syllabes : *AL DVS*.

“ Ce qui donne du prix à ses livres d'un extérieur modeste, dit Brunet, c'est qu'ils sont assez correctement imprimés, et que le papier en est d'une bonne qualité. Mais ce sont principalement les éditions grecques qui perpétueront la gloire des trois Manuce, et surtout celle d'Alde l'Ancien, cet infatigable promoteur des études de la littérature hellénique.”

La bibliothèque-Chauveau renferme cinq ouvrages sortis des imprimeries des Alde. En voici la description :

1. *POETÆ CHRISTIANI*. Voir éditions princeps.

2. *HERODIANI HISTORIARUM libri VIII pariter et latine. Venetiis MDXXIII, in ædibus Aldi.*

Ce volume est en tout conforme à la description qu'en donne Renouard dans ses *Annales des Alde*, Paris, 1834, (p. 98), à l'exception de la préface du texte grec qui ne s'y trouve point.

3. *ACTII SINCERI SANNAZARII de partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Aldus, 1527.*

C'est la première édition aldine des poésies de Sannazar.

4. *CORNELIUS TACITUS exacta cura recognitus et emen-*