

Ah ! ne soyez pas insensibles aux dangers qui menacent ces âmes. Ramenez les doucement à Dieu, non point par les plaintes de vos cœurs attristés, mais par la force de l'exemple, par le puissant attrait de la prière du soir devant l'image de la Sainte Famille. Sanctifiez donc, et relevez, au besoin, par le moyen de cette Œuvre, le sanctuaire de la famille. Vous en serez bientôt et largement récompensés. Car écoutez ces belles paroles du Souverain Pontife, approuvant l'Association : " Le charme de ces réunions quotidiennes, et la vertu de la prière en commun entretiendront la charité parmi les membres de chaque maison, et ces vœux que toutes les familles se prêtant le mutuel secours de leurs prières, formeront les unes pour les autres, seront comme une chaîne d'amour qui les unira toutes entre elles et avec la Sainte Famille. "

Hâtez-vous donc, d'abriter votre maison sous le divin étendard de Jésus, Marie Joseph, de la sauver par le moyen si facile et si puissant que l'Association vous présente.

Et, en effet, quelle puissance n'aura pas sur le cœur de Dieu, la prière de tant de fidèles chaque soir agenouillés devant l'image de la Famille patronne et modèle ! et comment cette Sainte Famille ne sera-t-elle pas portée à nous secourir lorsque d'une extrémité de la paroisse à l'autre s'élèvera vers elle ce cri adopté par l'Association :

O JÉSUS, MARIE, JOSEPH,
ÉCLAIREZ NOUS ; SECOURÉZ-NOUS ; SAUVEZ NOUS !

LE CACHET DE L'ASSOCIATION DES FAMILLES

Toute œuvre doit avoir non seulement son but et ses moyens, mais encore sa forme distinctive, son cachet spécial.

L'image, *Pacte d'union éternelle*, avec ces textes, avec ses 42 médaillons historiques, ses dessins de la Sainte Famille au milieu et ses signatures posées au bas, tel est le *cachet spécial*, la marque de l'Association dans chaque famille où l'Œuvre est établie.

EXPLICATION DE L'IMAGE, PACTE D'UNION ÉTERNELLE

L'image, cachet de l'œuvre, se compose du grand dessin de la Sainte Famille, faisant le fond du tableau, et de 42 petits dessins ou médaillons enchassés dans un gracieux péristyle d'architecture romane autour du grand dessin.

Des textes, servant de titres au-dessous des petits dessins peuvent