

porté, ce même soir, sur l'œuvre du Père Ponsard à Montréal l'homme de goût et le fin lettré qu'est chez nous M. l'abbé Hector Filiatrault.

« Je m'en allais un soir, sous la lune — nous disait donc le Père Ponsard — rêver dans votre neige. Un peu de vent passait dans les branches sans feuilles, faisait danser les flocons blancs, agitait les ombres. Le soir était plein de ces bruits dont s'emplit le silence. Votre ville éparpillait ses lumières le long du fleuve glacé. Je songeais aux premiers qui vinrent de chez nous. Je réalisais en mon esprit les scènes que vous avez gravées sur le bronze et qui redisent des exploits merveilleux. Je repassais en moi-même la grande épopée canadienne, et comment sur les arbres de l'île, vers le même ciel, avaient tant de fois monté les voix françaises ! Et loin de la France, la France était encore là ! je me représentais votre plaine, non plus couverte de neige, mais dans son été, toute semblable à notre plaine de France. J'entendais la même chanson des épis, la même rumeur des prés, la même voix des paysans. Et d'ici à là-bas les échos se répondaient. Dans mon cœur les deux Frances chantaient ; et le lendemain l'on écrivait en caractères rouges sur pancartes blanches : *Conférence d'adieu — Chants de France.* »

C'est dans les *Chansons populaires* du Canada que le Père conférencier a cherché et trouvé ses *Chants* de France.

« Tout ce qui est français s'y trouve — disait-il : grâce légère qui d'un rien fait une beauté ; ironie qui souligne et n'appuie pas ; lyrisme tendre, pareil à celui que mettait au cœur des chevaliers la pensée de leurs dames ; sacrifice joyeux du cœur au devoir, héroïsme, fidélité, tous les traits par lesquels nous avons coutume de définir le génie français — je n'entends pas celui des encyclopédistes, mais le bon génie qui sort du sol de France, fleur de la terre française, tous ces traits sont rassemblés en vos *Chansons populaires*. Elles s'appellent chansons du Canada, mais elles viennent de France ou elles y retournent. »

Le Père fait ensuite l'étude de nos *A la Claire Fontaine, Vive la Canadienne, La Belle Française, Le Canard Blanc, Un Canadien Errant.....*, et la pensée des auditeurs, qui revivaient ainsi des émotions aimées, s'en allait des lèvres du délicat conféren-