五八：準決賽

那些妒忌的小姐，本來想讓杜康妮出醜露乖，現在，這一招不但給她化解了，而且更讓她施了一招回馬槍，風頭更勁！在如此劣勢之下，她又贏了這一仗，小姐們心裡極爲不忿，却又無可奈何。

翌日的報紙上，杜康妮同樣是風頭人物，有關她的報道文字和圖片特別多，其他的小姐顯得黯然失色了。

經此一役，杜康妮更成了大熱門。也許，她是因禍而得福了。

準決賽舉行的當晚，杜康妮的母親特地早點趕回家去看電視直播。

雖然，她不贊成康妮參加這次比賽，但是，到底她在比賽中表現怎樣，她還是想知道的，而最要緊的是，那一項穿睡衣出場的項目，是不是會過份呢？這是她最關心的。

艷劫　陳浩泉

參賽的小姐們先後穿着時裝、泳衣、運動裝及睡前服裝，在男舞蹈藝員的陪同下出場亮相，中間還接受了節目主持人的訪問。

康妮到底有時裝表演的經驗，身裁又好，所以穿着時裝和泳衣出場時，表現都不差。運動裝的一項是要隨着音樂節拍出場的，喜歡跳舞的康妮當然也勝任愉快。

使康妮母親搖頭是睡前服的這一項目，雖然，她頭盤量拍得有美感，但是，那些睡服都很薄，也看得出參賽者是「眞空上陣」的。

在接受節目主持人訪問時，康妮的表現却不理想。

她從主持人手中抽出一張咭片，然後遞給他。

主持人說：

「這裡有一個問題，你要回答我。希望這個問題不會使你感到震驚。」

看樣子，主持人似乎在故意嚇唬她。

「章大炎本人自稱老爺；要大家叫他太太先生。湯先生有詩云：『不是陽城蟹味好，此生何必住蘇州！』」

李薇心裡佩服，社長眞有些學問呢！他把她的胳膊一碰說是的本部未入外，幾乎走馬看花似的踏遍了。後來走進陳設豪華的中式酒家。在落地長窗外的天然圖畫前坐下後他說：

「此地廣東菜好，我們叫些菜吃飯，飲些啤酒吧！」

「我祇能少飲些。」李薇說。

「你是世侄女，我會灌醉你嗎？」

李薇點點頭也笑了。

于是，汪逸芬在徵求李薇的同意下點菜，她總太多呢！

「不是女士？」

（五七）

天堂夢斷

文-司明　畫-家祐

呢問學些有眞長社

「酒店？」李薇有些惶惑，望着他問。

「酒店是旅館，但不祇供外地人住，也供本地人遊宴。」

「路旁那株紅棉有些花呢！」李薇望着窗外。

「這是遲開的木棉。」汪逸芬說。

「紅棉的正式名稱是木棉？」

「十丈珊瑚是木棉，花開紅比朝霞鮮：天南樹樹皆烽火，不及攀枝花可憐。」

「古詩？汪伯伯！」

「明末清初，嶺南才子屈大均的詩，他寫過一本名著『廣東新語』。」

「我對古典的東西知道得少。」

「你寫小說不必知道得多呢！年紀大的人一定知道些古詩詞了。阿康的父親亦然。」

汽車抵西沙灣，兩人落下徘徊海邊，眼簾外天青、海藍，遠山似黛，李薇以爲可與杭州西湖比，一顆心飛水向遠處了。春風吹來，十分溫柔，還挾着草木的清芬呢！汪逸芬說：

「香港到處是海，在陽光下，海水非藍即綠，西湖的湖色那能與海色比？」

「你去過幾次西湖？汪伯伯！」

「我對古典的東西知道得少。」

「你寫小說不必知道得多呢！年紀大的人一定知道些古詩詞了。阿康的父親亦然。」

汽車抵西沙灣，兩人落下徘徊海邊，眼簾外天青、海藍，遠山似黛，李薇以爲可與杭州西湖比，一顆心飛水向遠處了。春風吹來，十分溫柔，還挾着草木的清芬呢！汪逸芬說：

「香港到處是海，在陽光下，海水非藍即綠，西湖的湖色那能與海色比？」

「以往每年有去兩次的，都揀春秋佳日。汪伯伯！」

「不是叫洋澄湖？」

「洋澄湖是俗名，地圖上叫『陽城湖』，並且，有詩爲証，章炎夫人湯國黎先生……」

五八：自投羅網

現代江湖實錄八之一　修門羅　田長歌

阿占笑曰：「不如我唤合演一齣大魔頭清掃災區。」

安琪曰：「吓！乜災區呀！話我攞大門？」

阿占曰：「不是，我不是咁意思，不如話大魔頭自投羅網，你說如何？」

安琪吃吃笑，天咁風情，曰：「羅網？又好。」

阿占於是驅使大魔頭入羅網。

安琪曰：「爲乜唔郁？」

阿占曰：「你已經捉住大魔頭矣。」

安琪曰：「我唔玩無錢遊戲，要一追一捉至得㗎！」

阿占於是將大魔頭拖出，安琪追住，鍥而不捨，一追一捉，安琪玩得好賴，嘻嘻哈哈，天咁開心。

阿占見佢不似食過藥，但又好似食過藥咁，癲癲狂狂，豪放之至。

如果有咁上下，眞係眨下眼玩完者也，怪之得安琪話佢男朋友搞到佢唔湯唔水矣。

阿占唸起咒語，將自己化爲金剛不壞身，埋頭苦幹，揮汗如雨，冇耐已經搞掂安琪。

安琪亦已搏盡，跑到嘔白泡，眼坦坦，全身冰凍。

阿占曰：「有冇力再跑？」

安琪一如陳死人，冇答。

向占又問佢，安琪鞋一聲，氣若游絲，曰：「我死矣。」

阿占曰：「未死得，同你再死過！再跑過！」

安琪曰：「我唔掂者矣。」

阿占曰：「我未掂就眞。」

於是開步跑，要安琪陪佢，安琪有法子再郁，咻咻然曰：「死矣！死矣！」

阿占跑一步，安琪嗳一聲。

阿占衝錢之時，安琪已經氣若游絲。

事後，阿占舊事重提，又問安琪可否入教。

安琪忽然冷靜，曰：「你眞係想入教？」

阿占曰：「一早講過喇。」

安琪曰：「你不以爲我唔係邪教？」

心之人

天鈎主撰　鳳蕭畫

五八：孫黃逼被難避途分

這半夜來叩門的三個男人，一個是邵成章自己，一個是農勤孫精武體育會的善德師父，悟海禪師派他來帮農勤孫的忙的，還有一個就是前日剛成立同盟會時三巨頭之一的黃興克强先生，原來清廷已用急命東京的公使館會同警視廳（日之驚察局），捉拿孫黃等巨頭。奇的是指名孫文與黃興，沒有久住橫濱的廖仲凱夫婦，也沒一個光復會的人。農勤孫嚐中派人在外見了邵成章，他本人有一身武藝，已從橫濱保護化裝爲日本人的孫文，自橫濱向西北近路，遁去了秦山之中的伊豆半島，住到南端的大城山，一座溫湯寶塔寺去了。

且說邵成章同善德師父，保護黃興到來，這房屋甚大，有五間可住的臥室。田中這才知道須預備幾人的夜食的緣故。當下先由邵成章親自請兩位男賓一一進屋呂屋（浴間），並取來和服浴袍，大家浸過之後，都到客堂。這才大家坐定，田中已擺好三份杯筷，溫了清酒，弄幾樣下酒菜品，這才從容談天。原來換了兩處地方，所幸警廳到來之時，已沒了踪影。換了日式斜領衣服，便看不出日人華人來。邵成章問善德道：「師父，農先生伴同孫先生，先我們十個小時，須明早才得入山，今晚船到伊東，須住一宵了？」善德道：「今晚傍晚離船，在伊東住旅店，明早乘肩輿入山。到天城山，須騎騾一日半，但到山脚下，要步行爬上石徑，才得到半山峰上的舍利塔鹿苑寺，那裡比來往大道的那些市鎮安全多了。且躲十天八天，再從下田乘小輪船，由海路去神戶，在那邊有的是洋船，可通南洋了。」黃興在旁靜聽，這時才發言道：「走得匆忙，孫先生只說叫我輾轉去廣東，當然用香港我們的站頭歇脚，我須先在香港，秘密將同盟分會建立起來，以後我再化裝入省城。此去香港，只有橫濱上船。」邵成章道：「請放心，農大哥幾日後使回來，這裡仍在新橋登火車直達橫濱。」

當夜飯後，各自安歇，邵成章次日仍去上學，讓黃興在家將應寫的信寫好，交與田中去投郵筒。善德師父回上野精武分會，隔一天來一次。且說農勤孫保護孫先生經過兩夜，來到山足下只見古樹參天，那石經階梯，在樹岩上，須轉十八個險彎，才仰望見山左峰上，有一寶塔尖影，便是鹿苑寺了。

是座東島的密宗寺院，由悟海介紹農勤孫來此。

言風語蜂

倫繆

並非榮幸

據說去年貪污舉報破紀錄。
希望不要當作好事。

間接減刑

保安司建議，犯人試行提前釋放。
希望不會引致罪案上升。

可以預料

房署考慮提高貸欵買樓。
地產商比置業者更歡迎。

開心

十：宴會風波

天涯俠客無刀　秋風・畫　塢坭木埔・文

盈哥道：「小郎主是要你來請小余的，還是請老夫的，你可得實話實說！」

烏珠道：「兩位都請，小郎主既爲兩位接風，也慶祝太師立了殊功！」

盈哥看了余顧南一眼，再問：「什麼時候？」

烏珠道：「小郎主着小婢先來通知，黃昏時再派車來接，萬望太師帶人出席，今夜魏王亦會在座！」盈哥只好答應着烏布倫送她離開。

余顧南低聲道：「不知小郎主那妖女，會故意刁難小侄否？」

盈哥拍拍胸膛道：「老夫有信心可保你無罪，其他的事便好辦了，屆時再相機行事，料無問題！」

黃昏時分，魏王府果然派了兩輛馬車來接他們。那魏王府建得十分巍峨雄偉，一至門口，即有人將他們延入大廳。魏王耶律淳親身下階迎接。「太師大駕光臨，請恕本王不克親迎！」

盈哥連聲不敢，雙方又寒暄了一陣，耶律淳請他們進廳，正中一張長桌，兩旁也各放了幾位余顧南不想看到的人：耶律拉琴、龔漢和耶律吹笛。耶律淳要爲他們介紹，耶律吹笛哈哈笑道：「王爺，這個不用你介紹，座上客，還得多謝下官呢！」

耶律淳微微一怔，正想答話，下人又報稱南北樞密使駕到，這兩個紅人一至，耶律淳不敢怠慢，連忙親自出廳迎接。蕭奉先和耶律儼至大廳，廳內文武諸官都紛紛上前打招呼。蕭奉先和耶律儼略一點頭便在盈哥對面那席坐下。（二七六）

兩列長桌，那桌子甚低，只能坐在地毡上。耶律淳請盈哥坐在首席，其他人則坐在他的左右。此刻廳內亦已有幾位賓客，都是朝內的高官，耶律淳逐一替他們介紹，但那些道國大官，對盈哥的態度却甚爲倨傲，盈哥心頭不悅，却不敢顯露。

未幾賓客越來越多，耶律淳特別安排他與盈哥同席。接着又來了幾位余顧南不想看到的人：耶律拉琴、龔漢和耶律吹笛。耶律淳要爲他們介紹，耶律吹笛哈哈笑道：「王爺，這個不用你介紹，座上客，還得多謝下官呢！」

耶律淳微微一怔，盈哥同席。接着又來了幾位余顧南不想看到的人：耶律拉琴、龔漢和耶律吹笛。耶律淳要爲他們介紹，耶律吹笛哈哈笑道：「王爺，這個不用你介紹，座上客，還得多謝下官呢！」

開心

二七：改口叫句黃先生

「當然可以，」何經理說，「你可以告訴黃董事，說是總裁特別交待，把你提升到這個職位的。」

海倫告辭了何經理，去到她往日的那個辦公室，見到了黃勝，叫了一聲：「黃先生！」

黃勝爲之一怔，說道：「咦，海倫，你恢復上班了？怎麼叫我做黃先生，而不叫我做契爺？」

海倫望了黃勝對面的那個女職員一眼，沒有作答。

黃勝領會了海倫的心意，便說：「沒關係，沙蓮娜已經知道你是我的契女，她還在電視中看到你參加比賽。」

沙蓮娜友好地向海倫點點頭，叫了一聲：「唐小姐。」

海倫也回之以點頭說：「叫我海倫好了。」

海倫又對黃勝說：「剛才我去見何經理，他說總裁提名把我調去公關部工作，叫我來告訴你一聲。」

黃勝聽了有點不快：「爲什麼？」

「何經理說是升職。」

「哦。」黃勝這才放下心來，說：「這樣也好，大概總裁也看過你在競選中的表現，認爲是可造之材吧！剛才沙蓮娜與我也認爲你敗得不值。」

這時沙蓮娜也插口說：「是呀，你是有資格入選的，他們却把你淘汰出局，眞不公平！」

「這沒有什麼公平不公平的，我的表現的確比入選的小姐們差一些。」

沙蓮娜友好地向海倫點點頭，叫了一聲：「唐小姐。」

海倫也回之以點頭說：「叫我海倫好了。」

海倫又對黃勝說：「剛才我去見何經理，他說總裁提名把我調去公關部工作，叫我來告訴你一聲。」

黃勝聽了有點不快：「爲什麼？」

「何經理說是升職。」

「哦。」黃勝這才放下心來，說：「這樣也好，大概總裁也看過你在競選中的表現，認爲是可造之材吧！剛才沙蓮娜與我也認爲你敗得不值。」

這時沙蓮娜也插口說：「是呀，你是有資格入選的，他們却把你淘汰出局，眞不公平！」

「這沒有什麼公平不公平的，我的表現的確比入選的小姐們差一些。」

二一七：燒掉垃圾之家

金池塘的第六次聚飲談往話舊之會，已是在次年的仲春。在過去好幾次飲飲食食談談說說中，幾個中老漢子送走尾碼，送走除夕、送走元宵，又迎接清明。

這一趟，又增加一個人。就是曾在樂寶山、錢寶新做過的工廠當雜工的阿養叔。阿養叔，六十多，一頭短短的白髮，身子高瘦，他是樂寶山姨丈的疏堂兄弟。當石塘咀的五金廠被拆，遷至西環尾時，他不再幹此差事，走去石塘咀大道西一條橫街專賣雜物、舊傢俬的店子打工，掌管店舖。這樣性質的店子，當時人們稱之爲雜架攤舖頭。

阿養叔供職的雜架攤舖頭，名字叫做「寶奇」，原來是符箕灣收賣佬老奇，與女婿開設的一家店子。他們，在一次符箕灣山邊木屋大火，垃圾之家被焚之下，岳婿倆商量量，結果購買得那家橫街的原是打棉胎店舖，擺賣他們收買回來的各種舊物，另外也設門市做收買。

岳婿倆之能購買到這樣一個店舖，純是他們合作，收買到好些古董，賺到不少錢。

「是次木屋區大火，」阿養叔說：「阿炳和女婿寶山奮不顧身，把貯物房裡各種死賣搶救，就不理其他……而老奇嫂和慧潔，除掉把孩子拉出家門，還拚命搬出首飾箱、錢財細軟……結果，把傳家寶與財物搶救出來，並能在石塘咀置業買舖位！」

作爲樂寶山厨房師父的黃標忍不住打斷：「寶山不簡單，我跟他在工廠做伙頭將軍時，就曉得此人有本領有能耐！」

「但我疏堂哥哥帮了他不少忙！」阿養叔說。

「無針不能引線，無線不能縫衣，他們岳婿倆的確是合作無間！」老馬說。

「阿養，」抹車王說，「你一直在那雜架攤舖頭做事？」

「是啊，我一直替他們管那雜架攤舖頭，直到他們建大廈。」

買得那家橫街的原是打棉胎店舖，擺賣他們收買回來的各種舊物，另外也設門市做收買。

岳婿倆之能購買到這樣一個店舖，純是他們合作，收買到好些古董，賺到不少錢。

「是次木屋區大火，」阿養叔說：「阿炳和女婿寶山奮不顧身，把貯物房裡各種死賣搶救，就不理其他……而老奇嫂和慧潔，除掉把孩子拉出家門，還拚命搬出首飾箱、錢財細軟……結果，把傳家寶與財物搶救出來，並能在石塘咀置業買舖位！」

作爲樂寶山厨房師父的黃標忍不住打斷：「寶山不簡單，我跟他在工廠做伙頭將軍時，就曉得此人有本領有能耐！」

「但我疏堂哥哥帮了他不少忙！」阿養叔說。

「無針不能引線，無線不能縫衣，他們岳婿倆的確是合作無間！」老馬說。

「阿養，」抹車王說，「你一直在那雜架攤舖頭做事？」

「是啊，我一直替他們管那雜架攤舖頭做事？」

「我替他們管那雜架攤舖頭，直到他們建大廈。」

四二一：堅定自己想法

「我開始不喜歡她了，」母親搖搖頭說，「因爲她居然欺騙你，同樣也欺騙我，這種壞女人，是不值得你深愛的。」

「她沒有欺騙我嘛。」羅拔感到莫名其妙了，「媽，何以你會這樣說她呢？」

「她肚中的孩子根本不是你的，這還不算欺騙你？不算欺騙我？眞是！」

「媽，我是知道的，而且是她對我坦白的，又怎算欺騙我呢？」羅拔皺皺眉說。

「那麼，你你還願娶她？眞笨！」

「我們既然相愛，我就不會計較她的過往……」

「這是不同的，這種情況是不同的。」

羅拔，你做這種便宜父親，是不好的！」

「我不計較這些。」他堅定地答。

「唔，我想到了，你是不是貪圖她有才肯娶她，若然是，就太笨了！而且，出身的女子，多數靠不住的。」

「可是，當初你還很高興，說什麼『雙喜臨門』的，怎麼現在又反悔了呢？」

「當初我抱孫心切，所以才高興，我怎知道孫子不是我們家的血脉呢！唉！眞是寃孽，一點也沒說錯，眞寃孽！」

「別這樣說，我已堅定我的想法。」他答。

母親連忙插咀：「將來的孩子不是你的骨肉，你頂多是他的養父罷了，怎比得上是親生父親呢？」

「別這樣說，我已堅定我的想法。」他答。

陰陽之間　華墨

長孫皇后——一代母儀

不愧爲唐太宗李世民賢助內

有史爲証

黃妙蓮小姐：

我國古代的婦女，因受封建禮教的約束，平民百姓固然行動拘謹，而大家閨秀，皇宮后妃更注重舉止儀態，穩重端莊，顯出有教養。個別當然會例外。

你在電視中看見某些歷史劇的千金小姐却開放得像個現代少女，絲毫沒有封建禮教的痕跡。這和該劇的編導的觀點有關。

有些所謂歷史劇，並不是眞實歷史的再現，只不過是編者以某些歷史作部份題材，添加另外一些人物，虛構一些曲折離奇的情節，從而編造成一個似歷史非歷史的故事吧了。因而絕不能從這類劇集中，學習歷史、了解歷史人物，只能把它當作一種工餘課後的消遣品好了。

至於說到李世民那位長孫小姐。歷史上確有其人。她就是唐代有名的賢皇后長孫皇后。

長孫皇后是河南洛陽人。她的先輩是北魏皇族拓跋氏，曾經担任過北魏的宗室長，所以改姓爲長孫氏。祖父、父親先後做過北周、隋朝的將軍。她的家族和李世民的家族一樣，都是南北朝時期的軍事貴族。

長孫皇后的父親長孫晟死後，剩下她和哥哥長孫無忌，境遇孤單，舅父高士廉收養她兄妹二人。而高士廉先輩亦是北魏、北齊、隋朝的高官，高士廉文才出衆，學識淵博。在高士廉的家庭教育下，長孫兄妹「好學，該博文史，造次必循禮則。」很有封建教養。

長孫皇后十三歲的時候就嫁給李世民（十六歲）爲妻，十八歲被封爲秦王妃（秦王是李世民）。唐太宗在玄武門奪嫡中立了大功，位列「佐命元勛」，唐太宗對他極之信任，「委以腹心，引入臥內」。而皇后却感到非常不安，屢次向唐太宗表明心跡：「妾既託身紫宮，尊貴已極，實不願兄弟子女布列朝廷。漢之呂（后）、霍（后），可爲切骨之戒，特願聖朝勿以妾兄爲宰執。」皇后生前力避裙帶之嫌，臨終念念不忘對唐太宗說：「妾之本宗幸緣姻戚，既非德舉易履危機，其保永久，慎勿處之權要。」

長孫皇后是當朝的國母，但她絕不恃權欺人，總是母儀天下，慈愛宮人。唐太宗有時發怒，非罪譴怒宮人。她在唐太宗盛怒時，不加勸止，只提出由她究治的要求，宮人在她手中，只拘留不刑訊。等到唐太宗息怒了，她才替非罪宮人申訴寃屈，得到寬免。所以宮闈內，刑無枉濫。長孫皇后對患經驗教訓、防範外戚專權。歷史上得寵的后妃依仗着裙帶風加重本家族親戚的權勢，禍國殃民，比比皆是。而長孫皇后撰文總結教訓，認爲皇后的外家權盛是亂政的禍源。

皇后的胞兄，自幼與唐太宗是知己，在協助皇上定策功勛，位列「佐命元勛」。

長孫皇后是河南洛陽人。她的先輩是北魏皇族拓跋氏，曾經担任過北魏的宗室長，所以改姓爲長孫氏。祖父、父親先後做過北周、隋朝的將軍。她的家族和李世民的家族一樣，都是南北朝時期的軍事貴族。

長孫皇后的父親長孫晟死後，剩下她和哥哥長孫無忌，境遇孤單，舅父高士廉收養她兄妹二人。而高士廉先輩亦是北魏、北齊、隋朝的高官，高士廉文才出衆，學識淵博。在高士廉的家庭教育下，長孫兄妹「好學，該博文史，造次必循禮則。」很有封建教養。

長孫皇后十三歲的時候就嫁給李世民（十六歲）爲妻，十八歲被封爲秦王妃（秦王是李世民）。唐太宗在玄武門奪嫡中立了大功，位列「佐命元勛」，唐太宗對他極之信任，「委以腹心，引入臥內」。而皇后却感到非常不安，屢次向唐太宗表明心跡：「妾既託身紫宮，尊貴已極，實不願兄弟子女布列朝廷。漢之呂（后）、霍（后），可爲切骨之戒，特願聖朝勿以妾兄爲宰執。」皇后生前力避裙帶之嫌，臨終念念不忘對唐太宗說：「妾之本宗幸緣姻戚，既非德舉易履危機，其保永久，慎勿處之權要。」

長孫皇后是當朝的國母，但她絕不恃權欺人，總是母儀天下，慈愛宮人。唐太宗有時發怒，非罪譴怒宮人。她在唐太宗盛怒時，不加勸止，只提出由她究治的要求，宮人在她手中，只拘留不刑訊。等到唐太宗息怒了，她才替非罪宮人申訴寃屈，得到寬免。所以宮闈內，刑無枉濫。長孫皇后對患

動物世界

八目鰻

口部吸盤　可作刑具

通天曉先生：

「八目鰻」是否眞的有八隻眼，牠的生相是怎樣的？這是一種什麼魚類？是鹹水魚還是淡水魚？這種魚的肉是否可食？牠還有什麼用途？

萬松山先生：

「八目鰻」是海產的圓口動物中最有名而又十分特別的一種。海產的圓口動物中，品種很多，如「油鮠」、鱔類、海鰻等。八目鰻的樣子與海鰻近似，牠的長度約爲十八吋到三呎，有完整的口蓋，屬於「脊索動物」（凡脊骨柔軟呈索狀者，稱爲脊索動物）。

所謂八目鰻是一種十分特別的動物，是指八目鰻會在人類歷史上被作爲刑具之用。古代羅馬帝國的統治者，對犯人進行迫供或處死的酷刑的時候，有時用獅子行刑，當一時找不到獅子，或統治者一時興之所至的時候，就在囚犯的牢籠裡，投下幾條八目鰻，進行迫害。

爲什麼八目鰻可以成爲刑具？因爲，八目鰻又名「吸鰻」，牠的口生在頭部的頂端，像一個圓形的碟子，呈漏斗狀，口緣有微細的褶紋，成爲吸盤。牠們對於獵獲物，就把吸盤牢牢吸附在其上，然後用牠有齒狀結構的舌頭，刺穿獵物的皮膚，吃其肉，吸其血。囚犯被八目鰻這樣的吸着，當然會痛苦至死。

八目鰻的口部有吸盤，本來不是用來害人的，這是們牠生活的工具。在海洋或江河裡，八目鰻用吸盤吸在別的動物上，吃其血肉，這是覓食工具。當牠們在海裡成長之後，要回到江河產卵。在江河上溯的時候，如果遇到急流或瀑布，牠們就用口吸附在岩石上，以免被水冲去。在石上休息過之後，又奮力向上前進，如此用口吸住岩石，就可以一站一站地上溯到牠們產卵的目的地。因而，口裡的吸盤，就是牠們傳宗接代的工具。

產卵的時候，吸盤也起着重要的作用。在產卵的河灘上，雌性八目鰻把身體吸在雌魚的身上。雌魚產卵，雄魚射精。產卵後，雌魚雄魚均瘦弱而死。那些成爲「孤兒」的卵，在沙礫之上，約經過三個星期就孵化，伏在沙礫中央。頸旁有七對鰓孔，古時候以爲眼，把它與鼻孔一起稱八目鰻的肉可以吃，且很美味。（九四、新八八四九七）

街坊服務

懷孕期間患B型肝炎

分娩後嬰兒要注射乙型肝炎疫苗　帶菌者宜分開食具減少傳染他人

婦科

不幸人小姐：

你的情況，不必過於担心，本港是乙型肝炎高發地區，發病率估計是全人口的十分一甚或更多，因此，有很多人都是如你一樣，是肝炎病毒的携帶者。這也是無奈何的事情，因爲肝炎病毒廣泛地存在，可在接觸過程中傳染，也可在飲食上傳染，總之是傳染到了，有時也是不自覺的，只有發生肝炎症狀時，那時才能察覺出來而已。

你是孕婦，所要注意者是你的下一代，即腹中之嬰兒。因爲若不作好預防措施，那麼，將來之嬰兒得肝炎之可能性是極高的。預防之辦法，是在分娩之後，立即抒出生之嬰兒注射乙型肝炎丙種球蛋白，並開始接受乙型肝炎疫苗，這樣就可以的了。具體如何做法，你到醫院分娩之時，醫生應是會好作安排的。或者你將你是肝炎病毒携帶者之情告知醫院，醫院也會有處理措施的。

還有，你現在那三歲大之兒子，未知是否已經傳染到，應作一次血液檢查，這樣會清楚的。若還未傳染，可接受預防注射。

對於乙型肝炎病毒携帶者，其實應作進一步之檢查，那就是看看E抗原是否爲陽性，因爲陽性表示其傳染性較大，在家內之飲食，最好是自備碗筷，自行處理，這對減少家內傳染，也有一些好處的。如果只是一般之病毒携帶者，其傳染性不能絕對排除，但傳染性較少一點而已。但是；病毒之分佈很廣，不單家內得到傳染，在其他之場所，例如在外進食之時，也大有機會得到傳染的，眞是防不勝防。（梁醫生、新、八八六四七）

醫理淺釋

古代「咽津養生法」有助保持青春延緩衰老

徐怡女士：

我國古代養生法中，有「舌宜舐顎」的記述。所謂「舌宜舐顎」，就是用舌尖輕舐上顎數次，直至滿口生津。古人對唾液極爲重視，稱它爲甘露、金津玉液。中醫認爲「津液」是人生之寶，咽下能灌溉五臟六腑，潤澤肢體毛髮。所以古人說：「白玉齒邊有玉泉，涓涓有我度千年。」

據科學分析，這種咽津法（即吞咽唾液）能促進唾液腺周圍的血液循環，增强唾液的分泌。近年來，發現唾液中有一種十分重要的物質，它是十種蛋白質組成的蛋白質，雖然含量極微，但作用却很大，能促進細胞分裂和生長，加速核糖核酸蛋白質的合成，特別能促進眼睛、牙齒、肌肉和關節等間葉組織的發育，有助於保持肌體的青春活力，延遲器官的衰老。

唾液腺激素從幼兒到發育成熟分泌最旺盛，中年後分泌逐漸減少。有些學者認爲，如能保持唾液腺激素的旺盛分泌，並能充份利用，對健康和延年益壽是十分有益的。

日本緒方知三郎和丸三幸太郎博士研究認爲：

一、人的唾液腺從二十歲開始發生脂肪性萎縮，分泌量減少，六十歲時，主要分泌唾液激素的腮腺組織只有原來的百分之六十。

二、老年人唾液分泌量減少，唾液澱粉酶含量也減少。

三、唾液腺激素缺乏可引起骨組織和腎上腺皮質營養性功能障碍。

上述情況說明，唾液是非常重要的，但有些人津液較少，尤其是老年人怎樣才能增加唾液呢？傳統方法如下：

端坐，上身自然挺直，兩手放在大腿上，上下嘴唇微合，自然呼吸，閉目意守口腔，合漱三十六下。意守從口腔移到丹田，自然呼吸，將唾液分三小口咽下，嚥喝有聲。早、中、晚各一次，每次十五分鐘。舌攪動時，上顎有攪感。咽下時膈肌移動，腹往裡縮，形成腹部運動，產生共鳴。（周默、新八八四四六）

古人古事

太平軍將領石達開時乖命蹇詩文悲壯

伍煌先生：

石達開是廣西桂平的白沙頭，淚洒九泉收不得，白雲誰望太行山。

後來太平軍的勢力，一天一天的大起來，石達開的地位，也一天一天高起來了。可惜的是，太平軍攻陷南京以後，即將南京定爲天京；此後洪秀全即未再出南京一步，而東王楊秀清又與洪秀全發生衝突，洪氏竟藉北王韋昌輝之手把秀清殺掉，富於感情的石達開，本會參與聞此事。只以昌輝誅殺過甚，不值所爲，結果昌輝又把石達開的家屬殺掉；達開十分痛心，他的「亂離復亂離，到處心魂驚！飄風不崇朝，長夜終有明。峨眉怨謠，切切訴平生，百草忽不芳，爲聞鵜鴂鳴；君王信讒言，爲聞蒼蠅聲；靜思三太息，衫袖涕縱橫。」一詩，即其時憤慨之作。

其上洪秀全書：「臣有老母，年已古稀，慘被狙醢；妻子無辜，並爲鯨鯢。東望國門，心碎已久！」之語，更爲沉痛，這時是「此黨彼羣，尋仇未已，門戶水火，意見益深。」於是他不得已從南京跑到江西，要準備入四川了。

他入川的時候，寫了一首題壁詩，後人傳誦不絕。

其詩云：「大道亦有道，詩書所不屑；黃金若糞土，肝胆硬如鐵。策馬渡懸崖，彎弓射胡月，人頭做酒杯，飲盡仇讐血！」

他脫離了南京以後，即直趨湖南，入廣西，臨終，切切訴平生，百草忽不芳，爲聞鵜鴂鳴；君王信讒言，爲聞蒼蠅聲；靜思三太息，衫袖涕縱橫。」一詩，即其時憤慨之作。

其上洪秀全書：「臣有老母，年已古稀，慘被狙醢；妻子無辜，並爲鯨鯢。東望國門，心碎已久！」之語，更爲沉痛，這時是「此黨彼羣，尋仇未已，門戶水火，意見益深。」於是他不得已從南京跑到江西，要準備入四川了。

他入川的時候，寫了一首題壁詩，後人傳誦不絕。

其詩云：「大道亦有道，詩書所不屑；黃金若糞土，肝胆硬如鐵。策馬渡懸崖，彎弓射胡月，人頭做酒杯，飲盡仇讐血！」

他脫離了南京以後，即直趨湖南，入廣西，

人物

英學化家　許廸文開

通天曉先生：

聽長輩說，我國古代的千金小姐，特別是皇宮的后妃，她們的舉止儀態，都是講究穩重端莊的，絕不會孤單一人出外到處亂闖。但看電視中某些歷史劇，却覺得不是這樣，就以李世民那位女朋友——長孫小姐來說吧，她的言行好像發自一個現代的少女身上那樣。歷史上是否有這位長孫小姐呢？

黃妙蓮

人物

雖然家有萬貫　人稱科學怪人

通天曉先生：

「八目鰻」是海產的圓口動物中最有名而又十分特別的一種。海產的圓口動物中，品種很多，如「油鮠」、鱔類、海鰻等。八目鰻的樣子與海鰻近似，牠的長度約爲十八吋到三呎，有完整的口蓋，屬於「脊索動物」（凡脊骨柔軟呈索狀者，稱爲脊索動物）。

所謂八目鰻是一種十分特別的動物，是指八目鰻會在人類歷史上被作爲刑具之用。古代羅馬帝國的統治者，對犯人進行迫供或處死的酷刑的時候，有時用獅子行刑，當一時找不到獅子，或統治者一時興之所至的時候，就在囚犯的牢籠裡，投下幾條八目鰻，進行迫害。

爲什麼八目鰻可以成爲刑具？因爲，八目鰻又名「吸鰻」，牠的口生在頭部的頂端，像一個圓形的碟子，呈漏斗狀，口緣有微細的褶紋，成爲吸盤。牠們對於獵獲物，就把吸盤牢牢吸附在其上，然後用牠有齒狀結構的舌頭，刺穿獵物的皮膚，吃其肉，吸其血。囚犯被八目鰻這樣的吸着，當然會痛苦至死。

八目鰻的口部有吸盤，本來不是用來害人的，這是們牠生活的工具。在海洋或江河裡，八目鰻用吸盤吸在別的動物上，吃其血肉，這是覓食工具。當牠們在海裡成長之後，要回到江河產卵。在江河上溯的時候，如果遇到急流或瀑布，牠們就用口吸附在岩石上，以免被水冲去。在石上休息過之後，又奮力向上前進，如此用口吸住岩石，就可以一站一站地上溯到牠們產卵的目的地。因而，口裡的吸盤，就是牠們傳宗接代的工具。

產卵的時候，吸盤也起着重要的作用。在產卵的河灘上，雌性八目鰻把身體吸在雌魚的身上。雌魚產卵，雄魚射精。產卵後，雌魚雄魚均瘦弱而死。那些成爲「孤兒」的卵，在沙礫之上，約經過三個星期就孵化，伏在沙礫中央。頸旁有七對鰓孔，古時候以爲眼，把它與鼻孔一起稱八目鰻的肉可以吃，且很美味。（九四、新八八四九七）

名人軼事

開許廸文

沈莉小姐：

英國化學家開文迪許（一七三一至一八一〇）是個百萬富翁，但他却不懂生活享受，被人稱爲「科學怪人」。

他終身沒有結婚，也不愛接近女人，甚至與家中的女僕都不願意照面和談話。他不知道一隻羊腿能做成多少菜，有一次，他請了四個朋友來聚餐，吩咐僕人道：「兩隻羊腿夠了吧？」他也不知道一萬英鎊究竟是個多大數目，有個圖書管理員生病了，朋友們建議他帮助一下這個人，他滿口應承下來，隨手開出一張支票，還問：「一萬英鎊，夠不夠用？」

他從不講究吃喝穿着，連一件紐扣齊全的衣服也多儀器，變成了觀察宇宙的觀象台。

開文迪許一生最珍愛的是自己大量的私人藏書，搞得并井有條的也是藏書室。無論是自己讀書，還是別人來向他借書，只要從書架上拿走一本書，他都要辦理嚴格的借書登記手續，書從那裡取下來，看過後仍必須放到哪裡去。

開文迪許活了七十九歲，死在自己的實驗室裡。在追悼會上，人們列舉了他研究了氫氣的性質，發現了空氣中的惰性氣體等五項不朽的功績。（漢柔、新八八四〇四）

收發室

收函

SL 郵康
龍依
林洪 刊覆
上官文人　黃妙蓮
端木謙　不幸人
金伯雨　徐怡
愛家人　伍煌
關如水　萬松山
許炳樂　沈莉