

NOTRE-DAME DU TRAVAIL

Imitez le Modèle

LA Sainte Maison de Nazareth, devait avoir quelque chose du luxe des pauvres. Or, il n'est rien de plus lumineux. Ne dit-on pas que la propreté reluit? Il y a des chaumières où tout brille: le chaume d'abord qui est de l'or avant

de devenir du bronze, puis les fenêtres dont un implacable scrupule a évincé la poussière et les taches de mouches; les fenêtres qui dans le jour, semblent des yeux de flamme et dont le couchant fait des prunelles roses.

Le soleil du Bon Dieu aime les pauvres gens parce qu'ils n'ont que Lui. Il est leur fortune et leurs parures.

Voyez comme il fait resplendir une cruche de cuire en s'y mirant, comme il enrichit de ses caresses un meuble en bois blanc, une chaise de paille. Et dans ce décor, comme il glorifie le profil penché d'une Vierge grave, qui file! Elle a l'air de filer ses rayons!

À Nazareth, et grâce aux soins constants et jolis d'une jeune ménagère, il y avait toute cette amabilité des objets pauvres et pimpants. Il y avait aussi les copeaux, fleurs du bois tourbillonnants et chantants, dans la clarté fluide. Jésus s'en réjouissait sans doute, quand ils s'em mêlaient à l'aurore de ses cheveux. Marie, de ses doigts fuselés, en échenillait la tête divine et s'y attardait un peu!

La Femme Forte est toujours une femme d'intérieur, elle se complait à ces besognes menues dont Ver-laine a si bien dit:

*La vie humble aux travaux ennuyeux et faciles
Est une oeuvre de choix qui veut beaucoup d'amour.*

Celle qui n'hérita point le désordre initial, dut être une ménagère fervente. Comment la fille du Créateur n'eût-elle pas ambitionné de mettre et de voir chaque chose à sa place, purifiée de tout ce qui lui est étranger, adaptée à sa fonction propre? On dit de certains ménages que tout y est perlé. Aussi, quand Marie balayait, époussetait, lavait à grande eau, nettoyait, frottait, rangeait, ce n'était pas en esclave, mais en artiste, et comme s'il se fût agi de faire jaillir des perles. Quand on a comme elle un temple dans le coeur, et que la maison même est un tabernacle, il n'y a pas un détail, qui demeure profane. Elle a tissé, cousu, reprisé, rapiécé avec une sorte d'extase les vêtements de Jésus et de Joseph.

La robe sans couture dut être l'oeuvre la plus amoureuse de ses mains. Elle y aura fatigué ses yeux magnifiques, comme cette mère trop heureuse qui pendant des nuits et des nuits s'applique à faire au crochet, sous l'abat-jour d'une lampe à pétrole, l'aube que revêtira son fils pour sa première messe!

J. DEBOUT.

Bonne réplique

Le trait que voici est authentique: nous modifions



seulement le nom de celui qui en fut le héros; appelons-le le docteur Chapuis. Ce farouche anticlérical venait d'être nommé médecin d'un hôpital de Lyon, et il y faisait sa première visite, guidé par la supérieure des religieuses de l'hospice.

— Nous voilà à la salle Saint-Paul, Monsieur le docteur, disait la bonne Soeur.

— La salle Paul? Ah! très bien, répondait le médecin.

— La salle sui-

vante est la salle Saint-Irénée.

— La salle Irénée? Parfait.

— Pardon, Monsieur le docteur, fit la religieuse: j'ai dit la salle Saint-Irénée.

— J'ai bien entendu, Madame, mais que voulez-vous? je n'aime pas les saints.

La supérieure n'insista point. La visite s'acheva, et le médecin fut reconduit jusqu'à la porte de l'établissement. Là, la religieuse s'incline et dit:

— J'ai bien l'honneur de vous saluer, Monsieur Puis.

— Pardon, Madame la Supérieure, dit le médecin, je m'appelle Chapuis.

— Je le sais, Monsieur le docteur, répond la supérieure. Mais que voulez-vous? Je n'aime pas les chats.

Statistiques Indiennes. — D'après des statistiques récentes, le nombre des Indiens tendrait à augmenter au Canada. Il y a actuellement environ 123,000 Peaux-Rouges canadiens, alors qu'il n'y en avait que 102,350 en 1871; ceci sans compter 35,000 métis à peu près.

Comme population indigène (autrefois on disait "sauvage"), il faut ajouter encore 5,979 Esquimaux canadiens.

Vieille

"E



L'é
c
c
J
c
des prairies,
deux filles.
heureuses, p
encre noire
"Mère

je veux sortir
chez le deux

Comm
gémît, pleur
années de so
vengeresses

"Je va
Et sa voix
le fil usé et t

— Po
et sinistre la
nocence et le
griffe?

Le soir
à l'oeil brill
au ton sans

— On da
doute?

Allez
vaudrait au
rondelle de

N'est-c
bien laides c
toute ta pers
nesse... Oh
de tes larmes
casse à demi

Vraime
valier. Voy
quel parfum
comme une f
tieuses comm
mortels!

Et ce p
perbe cavalie
une couronne
teurs, tournan
tenue, pour la
incomparable

Jeune f
rait-elle?

... Là-b
champs, la v
mère, à quoi
corps usé sur
tu que Dieu v

Or, écou