

pastel symbolisent la nature simple de ceux qui ont marqué de leur empreinte leur époque.

Telle région, telle maison

Au Québec, les premiers colons français ont dû, pour se protéger des hivers longs et difficiles, surélever le rez-de-chaussée de leur maison afin de ne pas être ensevelis par des congères. Ils ont construit de nombreuses cheminées et prolongé les vérandas tombant des toits pentus pour éviter que l'humidité ne pénètre les murs. Bien protégées contre la dureté de l'hiver, elles explosent de vie en été, entourées de bacs à fleurs suspendus à chaque fenêtre. À l'arrière, les jardins privés, enchevêtrement de taillis et de plates-bandes, offrent ce charme naturel propre aux jardins du Québec.

En Ontario, les maisons de ferme carrées et lourdes, construites en granite dans les années 1860 et 1870 sont devenues le symbole de l'autonomie de la ferme familiale. Dans cette région agricole fertile, elles se présentent, ferme après ferme, presque toutes identiques les unes aux autres. Cette impression de solidité, d'enracinement profond se retrouve dans les maisons modernes de l'Ontario qui font appel pour leur construction à la brique. Dans toute cette province, les maisons des banlieues sont en briques rouges, roses ou grises et se sont épanouies autour des grandes villes avec une uniformité que l'on ne retrouve nulle part ailleurs au Canada.

Dans les Prairies, le bungalow en bois avec son toit avancé et son grand porche se trouve toujours situé près

L'Édifice de la Banque du Canada, à Ottawa, où un atrium permet à la lumière naturelle de pénétrer.

Photo : William P. McElligott Photographie

