

PEINTURES VIEILLES DE TRENTE SIECLES

AU LOUVRE, on peut admirer bon nombre de peintures qui datent des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. On peut encore en voir qui datent du temps des Romains, c'est-à-dire, qui ont plus de vingt siècles d'existence.

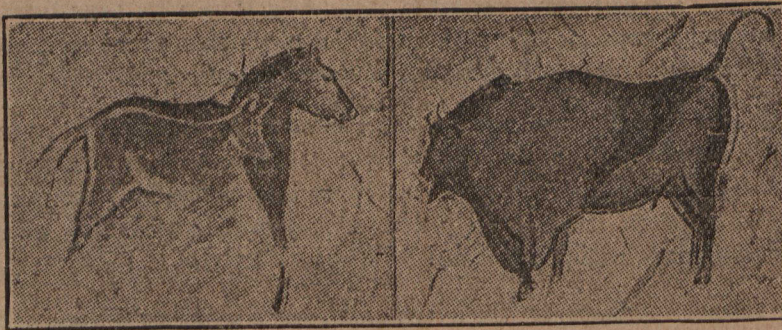
Est-ce à dire que l'on ne connaisse pas de peintures plus anciennes? En aucune façon: les Grecs peignaient et les Egyptiens aussi, et voilà qui nous ramène déjà pas mal en arrière dans l'antiquité.

Mais on a récemment eu la preuve que les "rapins" avaient existé bien plus tôt encore, et leurs oeuvres, dont nous plaçons deux reproductions sous vos yeux, sont admirables au point de vue artistique.

chait un jour de ces silex taillés qui constituaient les armes et les instruments des hommes de l'âge de pierre. Ces ancêtres en avaient laissé beaucoup dans ces grottes qu'ils avaient habitées. Notre savant était accompagné de sa petite fille et celle-ci musardait aux côtés de son père, quand elle poussa un cri d'étonnement et d'admiration:

— Toro! Toro! criait-elle.

Don Martin se retourna et sa fille pointa du doigt, contre la paroi gigantesque de la grotte, une peinture qui représentait un aurochs. L'aurochs est une espèce de boeuf aujourd'hui disparu et qui habitait



En Espagne, dans la province de Santander, se trouve le village d'Altamira, qui est dans le voisinage de Santillane, la patrie du célèbre Gil Blas. A la sortie d'Altamira se trouvent des grottes très profondes.

Un savant espagnol, don Martin, y cher-

encore l'Europe au moment du moyen âge.

Le savant s'approcha avec émotion, examina la peinture en détail et, de ce jour, commença une longue série de recherches sur l'art des hommes de la préhistoire,

On savait déjà qu'ils dessinaient et