

Récréation en Famille

JEUX DE SOCIETE

COLIN-MAILLARD ASSIS. — Les joueurs assis en rond, de manière qu'une dame soit toujours entre deux messieurs, le Colin-Maillard, qui a regardé et pris bonne note de l'emplacement occupé par chacun, se fait bander les yeux; pendant ce temps, chaque joueur change de place, sans bruit, pour le dépister.

Quand tout est fini, on avertit le Colin-Maillard, qui s'avance à la rencontre des joueurs; chacun est obligé de tendre la main; le Colin-Maillard en saisit une, et alors, pour chercher à reconnaître la personne dont il tient la main, il fait des observations, des remarques qui tendent à faire voir et à agiter cette personne dans le but d'être mis sur la bonne voie pour la reconnaître. Enfin, il prononce un nom; s'il devine juste, on lui relève son bandeau, la personne reconnue donne un gage et prend sa place.

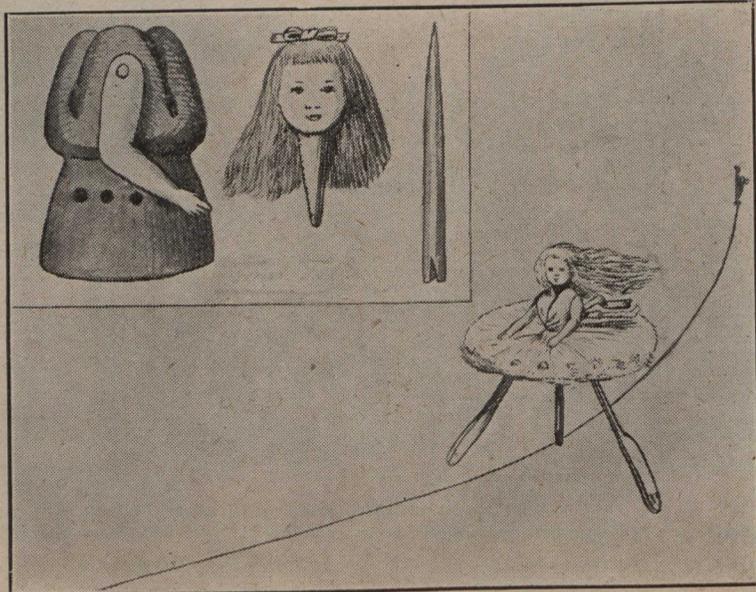
REBUS



LA DANSEUSE DE CORDE

Voici une jeune acrobate équilibriste qui, en équilibre sur un fil incliné, traverse la chambre comme Blondin, de célèbre mémoire, traversait, sur la corde tendue, les chutes du Niagara.

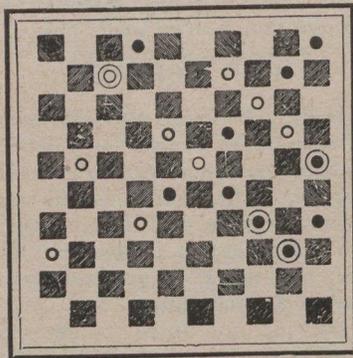
Cette poupée acrobate fait partie de ma collection de joujoux, que l'on improvise avec des objets sans valeur, "vieux bouts d'allumettes, cartes de visite ou cartes à jouer, peaux d'orange, coquilles d'oeufs", enfin et surtout, "vieux bouchons" de toutes formes et de toutes grosseurs, depuis le délicat bouchon de fiole de pharmacien jusqu'au bouchon de bouteille de campagne, aux formes joyeusement rebondies. C'est un de ces derniers qui va nous fournir le corps de notre Blondine. Pour la tête, vous pourrez piquer au haut de ce corps une boule de liège, grosse comme une noisette, et obtenue en usant un morceau de bouchon sur du papier de verre, de manière à obtenir une forme bien arrondie. Pour les bras, on peut aussi les fabriquer dans deux bandes de liège empruntées à un bouchon. Mais, si nous voulons une poupée plus gracieuse, nous rechercherons, dans le trésor de nos fillettes, parmi les membres épars des poupées cassées, une tête et deux bras d'ancienne poupée articulée; tête et bras sont en biscuit.



La danseuse de corde

LE JEU DE DAMES

Problème de M. J. Reynaud.
Noirs, 10 pièces.



Blancs, 8 pièces.
Les Blancs jouent et gagnent.

A défaut de poupée malade, nous pourrions nous adresser à une poupée bien portante, qu'on trouve pour 5 sous au magasin, et en détacher les deux bras et la tête, garnie de cheveux.

Notre croquis de détail montre que cette tête se prolonge par un cou assez long; nous enfonçons ce cou dans le haut du bouchon, puis nous fixons les bras au moyen de deux épingles traversant les trous qui étaient destinés, dans la poupée primitive, au passage d'un fil de caoutchouc. Quant aux jambes, nous n'aurons pas à nous en préoccuper, car elles n'existent pas; notre Blondine se contente, en effet, d'une seule jambe; encore cette jambe unique est-elle un simple morceau de bois, bout de branche d'arbre ou morceau de manche de porte-plume. Ce bout de bois, de 2 1/4 pouces de longueur environ et de 6 à 8 millimètres de grosseur, est pointu à l'une de ses extrémités; c'est cette extrémité que l'on enfonce au bas du bouchon, verticalement et bien au milieu; on consolide l'assemblage avec une goutte de cire à cacheter.

L'autre extrémité de la jambe ne possède pas de pied, mais on y a pratiqué avec le canif une entaille en forme de V renversé; c'est cette entaille que l'on met à cheval sur le fil tendu; on peut polir l'intérieur de l'entaille avec un petit morceau de papier de verre, pour le rendre bien glissant; je rappelle que le morceau de bois remplaçant les jambes doit se trouver bien dans l'axe du corps de la poupée.

Reste à s'occuper du costume de notre danseuse; chacune de vous, mesdames, l'habillera suivant son goût; de la mousseline de soie, blanche ou de couleur claire, conviendra parfaitement pour le corsage et la jupe bouffante.

Notre dessin d'ensemble vous indique comment la petite personne se tient en équilibre sur son fil; de part et d'autre du corps, un peu au-dessous de la ceinture, on enfonce solidement les dents de deux fourchettes un peu lourdes et de même poids, qui rendent l'équilibre stable;

sur le dessin du bouchon, vous voyez figurer les 4 trous correspondant aux dents de l'une des fourchettes; on fait varier l'inclinaison des fourchettes jusqu'à ce que la poupée, posée au bout du doigt ou sur le bouchon d'une bouteille, se tienne bien verticale, sans pencher en avant ou en arrière, à droite ou à gauche. On y arrive après quelques tâtonnements.

Pour le fil, choisissez du gros fil bis bien résistant et un peu glacé, dont vous accrocherez l'un des bouts à un crochet planté dans le mur, le plus haut possible; l'autre bout sera tenu à l'autre bout de la salle par une personne qui aura soin de maintenir ce fil bien tendu, et de régler son inclinaison pour que la danseuse de corde ne descende pas trop vite, mais laisse aux spectateurs le temps de l'admirer au passage. La récréation ainsi offerte aux enfants est une de celles qui leur plaisent le plus; ils ont eu, en effet, le plaisir de construire eux-mêmes le jouet, et ont ensuite celui de le faire fonctionner en étudiant les lois de la pesanteur et les conditions de l'équilibre des corps.

DEVINETTE



Cherchez la fermière?

CHARADE

Un animal à la riche fourrure
Est mon Premier —
Courant de-ci, de-là, plus ou moins pure
C'est mon Dernier —
Aux mains de l'ouvrier fabricant une armure
On voit l'Entier.

TRIANGLE SYLLABIQUE

Une chose extraordinaire
Qu'on voit sur terre ou dans le ciel,
Homme devant qui toute affaire
Veut un contrat officiel.
Celle dont l'affection
Pour son enfant est tout entière
Et moitié de négation.

CALEMBOUR

D. — Pourquoi les mères redoutent-elles pour leurs filles la société des peintres?
R. — Parce qu'ils ont souvent l'air d'ébaucher (débauchés).

SOLUTIONS DES PROBLEMES
DU No 1050

Logogriphe. — Tambour. —
Amour.
Charade. — Lis-bonne.
Enigme. — Notes de musique.
Question drôlatique. — Le Do.