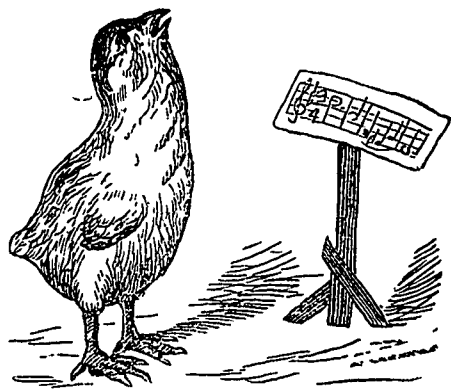


Varietes Musicales.



Les répétitions de l'Opéra de Wagner, *Die Nibelungen*, à Beyrouth, en Août dernier, ont coûté \$5000.

Dans sa prochaine et dernière tournée artistique Ole Bull doit visiter l'Allemagne, la Suède et le Danemark

Le prix d'une loge pour la première représentation du *Die Nibelungen*, (opéra dont la durée comprendra quatre soirées !) est fixé à \$225

Hermann Haertel, associé de la maison Breitkopf et Haertel, éditeurs de musique à Leipsic, est mort le 4 Août dernier, à l'âge de 72 ans.

Madame Adelina Patti et son mari le Marquis De Caux sont à Dioppe. La célèbre cantatrice a dû chanter dans le cours d'Octobre, au bénéfice des inondés

Madlle Annie Louisa Cary, que nous avons eu l'avantage d'entendre à Montréal à l'occasion des concerts "Nilsson," a remporté de brillants succès à l'Opéra Impérial de Moscou le 30 Septembre dernier

Madlle Zaire Thalberg reçoit cent guinées chaque fois qu'elle chante en soirée privée. A ces conditions elle a habituellement deux ou trois engagements par semaine. Un bon gosier n'est pas à mépriser, après tout !

M. Gounod est activement occupé de la composition d'un nouvel opéra, intitulé "Henri III". Il travaille en même temps à un autre grand opéra historique, pour l'ouverture du nouvel Opéra de Londres. Le titre de ce dernier ouvrage est "Lady Jane Gray"

On écrit de Buenos-Ayres. "Le Conservatoire de musique a été inauguré solennellement le 17 juin 1875. Le directeur est M. Nicolas Bassi. Le programme d'enseignement comprend la composition, l'histoire de la musique, le piano, l'orgue, le violon, l'alto, le violoncelle, la contre-basse, les instruments à vent en bois et le solfège"

M. et Mme Jaell sont actuellement à Vichy où ils font une saison d'eau, ils comptent revenir prendre pied à Paris avant de commencer une grande tournée en Italie qu'ils doivent faire au mois de décembre sous les auspices de l'éditeur Ducci de Florence. M. et Mme Jaell visiteront successivement Rome, Naples, Florence, et toutes les grandes villes de la Péninsule.

Mlle Albani a chanté, la semaine dernière, au festival de Norwich, la *Sainte-Cécile* de sir Julius Benedict, avec un succès d'enthousiasme dont *the Norwich Argus* et *le Times* de Londres se font l'écho. Après le grand cantique qui termine l'ouvrage, "les applaudissements ont éclaté avec tant de force et de persistance, dit *le Times*, que malgré sa fatigue, Mlle Albani a été contrainte de redire le morceau tout entier." En quittant Norwich, Mlle Albani s'est rendu à Brighton, où tous ses morceaux ont été bissés sans exception. Et l'on parle de la froideur des Anglais !

—*La Vestale*, de Spontini, donnée à Jési, près de la ville natale du maître et en commémoration du centième anniversaire de sa naissance a été acclamée par la foule enthousiaste qui se pressait et s'étouffait dans ce petit théâtre. Il paraît d'ailleurs que l'exécution du chef-d'œuvre était remarquable, la Wanda-Miller surtout a fait merveille. Le syndic de Jési a télégraphié cette bonne nouvelle à la veuve de l'illustre Spontini, elle nous réjouit sans nous surprendre, car la musique de *la Vestale* est plus jeune et plus vivace que bien des œuvres contemporaines.

L'Opéra anglais se propose de représenter *les Deux Journées* de Cherubini, d'après le poème rectifié par M. Jules Barbier et avec les morceaux inédits du célèbre maître florentin, ajoutés à la partition. Le baryton Santley chanterait le rôle du Porteur d'eau. On songe aussi en Italie à représenter ce chef-d'œuvre classique si populaire en Allemagne. Seule la France ne compte plus dans son répertoire *les Deux Journées*, partition expressément écrite cependant pour l'Opéra-Comique, où elle a fourni une si brillante carrière. Dès que nous aurons un théâtre lyrique, *les Deux Journées*, de Cherubini reviendront certainement à la scène française, tout comme le *Joseph* de Méhul, un pur chef-d'œuvre, par trop oublié à la salle Favart. Il est vrai que les compositeurs vivants ne sont guère moins oubliés que les morts à Paris. Témoin, pour n'en citer qu'un, Félicien David dont on ne représente ni *l'Herculanum*, ni *Lalla Rouch*, ni *la Perte du Brésil*, trois partitions qui honorent pourtant l'école française.

— On lit dans *le Gaulois*, sous la signature de M. François Oswald :

Le concours international de chant d'ensemble, ouvert à Bruxelles à l'occasion des fêtes de septembre, a été magnifique. Les prix de la division étrangère ont été ainsi répartis :

1^{er} prix.—L'Orphéon de Valenciennes (France.)

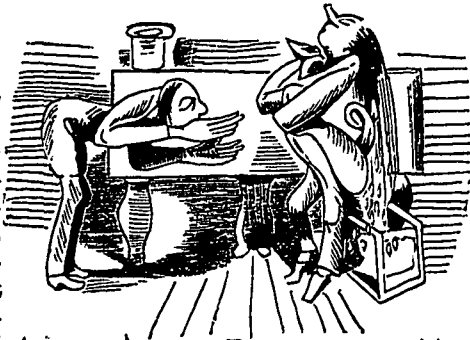
2^o prix.—Les Enfants de la Belgique.

3^o prix.—La Mænnergesangverein de Huls (Allemagne)

Mention honorable.—La Liedertafel de Dordrecht (Hollande)

Le jury des divisions d'honneur et d'excellence était composé de MM. Laurent de Rillé (pour la France), Ferdinand Hiller (pour l'Allemagne), Verhulst (pour la Hollande), Lintermans et Mury (pour la Belgique). Le prix d'honneur a été remporté par l'Orphéon de Valenciennes. Le grand prix d'excellence, consistant en une médaille d'or offerte par le roi des Belges et une somme de 2,000 fr., a été décerné aux orphéonistes d'Arras. Le second prix a été gagné par la Société Rolland de Lattre, de Hal (Belgique). C'est la première fois que les orphéons français obtiennent un succès aussi complet dans un concours étranger.

—Voici quelques détails sur le nouvel Opéra anglais. Les travaux préliminaires des fondations ont été considérables. Ils n'ont pas fallu creuser à moins de 10 mètres de profondeur pour trouver une basse solide. Le nouvel Opéra, dont le plan est dû à M. Fowler, aura 63 mètres carrés de plus que Covent-Garden. Son étendue totale sera supérieure d'un tiers à celle de ce dernier théâtre. Il sera complètement isolé sa façade principale sera située sur le square en face du quai de la Tamise, il est à cinq minutes seulement de Charing Cross, le centre de Londres. La Compagnie de chemin de fer métropolitain doit faire construire une station à proximité du théâtre, afin de permettre aux habitants des quartiers les plus éloignés de la ville de s'y rendre en très peu de temps. La façade du monument s'élève sur trois plans successifs, un péristyle, le foyer, une terrasse flanquée de deux pavillons. Le nouvel Opéra n'aura point de rotondes, comme notre Grand-Opéra de Paris, mais il aura deux longs couloirs, en forme de portiques, qui s'avanceront de plusieurs mètres en avant du monument. Le système de ventilation sera réglé par l'ingénieur qui a construit celui de l'Opéra de Vienne. Les voitures approcheront du théâtre par un côté, et s'en éloigneront par l'autre.



FINALE BRAVO BRAVISSIMO !!