

coup il se retourna vers l'auteur et lui adressa ces paroles :

— Assurément vous trouvez ceci fort beau, maître André ?

— Ce n'est pas ce que je pense de mon œuvre, mais le jugement du public qui fait loi, répondit André avec calme.

— La composition est bien imitée, sans doute.

— Imitée ! elle est de moi.

— Ah bah ! dit Melchior, un sourire de mépris sur les lèvres. Ainsi, vous n'êtes jamais allé dans un autre atelier copier ces figures, ces poses, ce dessin ; vous n'êtes pas allé dans le mien, par exemple ?

— Jamais, dit André ayant peine à retenir sa colère.

— Je vous dis que si, cria son interlocuteur. Voyez ! messieurs, voyez ! ce groupe est de moi... c'est mon propre dessin, et voici ce que je fais de ce qui m'appartient !

En disant ces mots, il tira de dessous ses vêtements une petite hachette et, avant que les spectateurs, saisis d'étonnement, eussent le temps d'intervenir, il cassa un des bras de la figurine la plus rapprochée.

André fut irrité de la mutilation de son œuvre ; tout son sang italien se révolta : il s'élança sur Kunst avec la fureur d'un tigre. Les personnes qui étaient autour de lui intervinrent ; c'était inutile, car le bon sens d'André avait déjà triomphé de ce premier mouvement de rage et il s'arrêta, pâle, mais contenu, regardant alternativement son adversaire et son travail mutilé.

— Melchior Kunst, dit-il enfin, vous pensez m'avoir fait une cruelle offense et vous ne vous trompez pas ; mais cette offense sera réparée. Je ne veux pas me venger maintenant, mais je vous retrouverai plus tard.

Un rire moqueur de Kunst fit encore une fois monter le rouge au visage d'André, il crisper convulsivement ses poings, mais ne dit mot, et lorsque Melchior fut parti, il quitta aussi la salle avec ses amis, que cette querelle inattendue avait attristés.

La soirée était assez avancée, lorsque André reprit le chemin de sa demeure. Il marchait lentement le long du canal sombre et brumeux, rendu plus morne encore et plus effrayant par la lueur faible de la lune, qui commençait à se montrer à travers les nuages. De gros murs revêtus de lierre jetaient, même durant le jour, une ombre épaisse sur l'eau ; mais à cette heure ont eût dit un noir abîme d'une profondeur incommensurable. Ça et là un pâle rayon de lune glissait entre les branches des acacias et les transperçait, comme une grande flèche lancée dans l'obscurité par une main de géant.

André avait le cœur chagrin. Son triomphe

s'était changé en peine ; il souffrait, non seulement de l'outrage fait à son œuvre, mais encore de l'injuste accusation élevée contre lui par Melchior Kunst. Il savait combien les soupçons du monde sont terribles, une fois qu'on les a seulement fait naître ; et il se représentait déjà le public jetant sur ses anges des regards pleins de froideur et de doute. Alors, à la suite du soudain emportement auquel il s'était abandonné, il fut saisi d'un extrême abattement, à la fois physique et moral, comme il arrive ordinairement aux hommes d'un caractère doux et sensible.

Le sculpteur avançait donc lentement au milieu des ténèbres, car la lune s'était cachée de nouveau. A plusieurs reprises il lui sembla que quelqu'un le suivait à distance, et machinalement il pressa le pas. André n'était pas peureux, mais le lieu était solitaire et il n'avait pas d'armes. Comme le bruit qu'il croyait entendre derrière lui ne se rapprochait pas, il pensa bientôt qu'il était le jouet de son imagination exaltée par les événements de la journée.

Tout à coup il entendit distinctement le bruit sourd d'un corps pesant tombant dans l'eau. Sa première idée fut que quelque infortuné venait de terminer dans le canal une vie de douleur et de misère. Il revint sur ses pas ; mais il ne trouva rien qui fût de nature à justifier sa supposition. L'eau coulait toujours, silencieuse et sombre : pas un murmure, pas un gémissement ne s'élevait de ses profondeurs ténébreuses. Ce ne pouvait donc être qu'une lourde pierre qui s'était détachée du vieux mur dégradé et avait roulé dans le canal. André, tranquilisé par cette réflexion, se remit en marche et ne s'arrêta plus avant d'avoir atteint sa maison, où le danger et l'angoisse s'étaient introduits.

Trois jours plus tard, deux officiers de justice se présentaient au domicile du sculpteur de Bruges. Ils venaient arrêter le maître de la maison, accusé d'assassinat !

(A continuer.)

— 00000000 —

LA GRAMMAIRE.

La grammaire est la science qui apprend à peindre la pensée par des sons ou par des caractères. Les hommes, réunis d'abord sous le toit de la famille, et bientôt après groupés en sociétés, durent trouver, dès le commencement, l'impérieux besoin de se parler et de se comprendre mutuellement. C'était sans doute un don merveilleux que celui de la parole, cette prérogative accordée à l'homme et à l'aide de laquelle il peint à l'instant même ses sensations et ses pensées par les sons de la voix ; ce fut