

perplexité. Comment, en effet, concilier la poursuite de la béatitude céleste et celle de la science humaine. Dans la tentation il eut recours à Marie. Et tandis qu'il l'invoquait avec ferveur, la Vierge bénie lui apparut et le fortifia contre ses terreurs. Elle l'assura du secours de son Fils, lui promit que sa science éclairerait le monde, et que loin de terminer sa vie dans une révolte orgueilleuse, il passerait au contraire ses derniers jours dans la foi naïve et l'innocence d'un enfant.

La légende populaire rapporte un autre fait de la vie du bienheureux Albert, où apparaît manifeste l'intervention de la Mère de Dieu. Il s'agit de la construction de l'admirable cathédrale de Cologne. "Un jour, raconte le naïf chroniqueur, Albert était assis dans sa cellule, méditant profondément sur le projet de construction ; il demandait avec ferveur d'être éclairé dans l'accomplissement de l'œuvre qu'il voulait entreprendre pour la gloire de Dieu. Soudain un éclair brille à ses yeux : effrayé, il lève la tête et se voit environné d'une douce clarté qui faisait resplendir tous les objets environnants. Voilà que quatre personnages pénètrent dans la cellule ; sur leurs têtes brillaient des couronnes d'or, rayonnantes comme la pierre précieuse exposée à la lumière. Le premier, vieillard d'un aspect imposant, portait une riche barbe dont les ondes éblouissantes couvraient sa poitrine : il avait dans sa main droite un compas. Le second, d'un visage plus jeune, portait l'équerre. Le troisième, homme robuste, au menton ombragé par une barbe noire et épaisse, tenait le mètre ; et le quatrième, jeune homme à la fleur de l'âge, aux boucles abondantes et blondes, avait le niveau. Ils annoncèrent qu'ils avaient été maîtres dans l'architecture sacrée. Ils s'avançaient d'un pas grave et solennel ; venait ensuite la Vierge sainte, mère de Dieu, tenant dans sa main droite un lis dont la blanche corolle resplendissait du plus vif éclat. Les quatre maîtres se mirent alors, avec le plus grand empressement, à tracer, d'après les indications de la Vierge, le plan d'un temple majestueux. Le plan extérieur se dessinait peu à peu au moyen de lignes étincelantes, et formait un monument grandiose tel qu'Albert n'en aurait jamais imaginé. Mais cette belle vision ne fut pas de longue durée. L'édifice