

science, ni la sainte vigueur de l'énergie, ni la constance dans les déterminations, ni les délicatesses et les ardeurs de la charité, ni l'élan du zèle, ni l'étendue des services rendus, ni la sainte folie de la pénitence, ni l'héroïsme du martyr, ni l'éclat de la sainteté, ni même la gloire des honneurs religieux. Ce n'est pas moins de vingt-neuf saints, tous vivant au XVe siècle, qu'a produits ce renouveau de vie dominicaine. Et ces saints, conclut le P. Mortier, et ces bienheureux fruits de la réforme furent en même temps des hommes de grande doctrine, quelques-uns maîtres en théologie, tous apôtres puissants. Ils font un cortège splendide à Notre-Dame du Rosaire, dont le culte filial couronne magnifiquement la belle renaissance dominicaine du XV siècle".¹

Le dernier chapitre de ce volume est d'un intérêt particulier pour les lecteurs du *Rosaire*. L'auteur y raconte, "documents en main, comment le mouvement du Rosaire s'est produit à cette époque, comment il s'est organisé et développé sous l'influence et la direction exclusives des Frères Prêcheurs". Nous le produisons presque intégralement.

Le créateur du mouvement du Rosaire, au XVe siècle, est sans contredit frère Alain de la Roche.

C'était un Breton, né vers 1428, fils du couvent de Dinan où il prit l'habit de l'Ordre. Alain de la Roche appartient donc, — et je suis heureux de le signaler. — à la Province de France. Il a prit l'habit dans la province ; il y a fait toutes ses études. C'est dans la province de France qu'il s'est formé à la vie religieuse et intellectuelle. Le désir d'une vie religieuse plus intense fit passer Alain de la Roche (du couvent de Saint-Jacques de Paris) au couvent de Lille. Sous l'impulsion de plusieurs Maîtres Généraux, la réforme s'étendait progressivement dans les provinces. Le couvent de Lille fut un des premiers, dans la province de France, à l'embrasser. Cet élan vers une observance plus conforme à la vie dominicaine entraînait les âmes généreuses. Alain de la Roche fut du nombre. . . .

¹ *Année Dominic*, fév. 1909.