



De Laval Cream Separators
for Every need and purpose

DET gör det samma antingen ni har en ko eller tusen, det finns alltid en De Laval separator, som lämpar sig för ert behov och som kan erbjuda till ett rimligt pris. Från den stora De Laval separatorn för stora mejerier, med en separeringskapacitet ända upp till 5 tons mjölk per timma och som användas av praktiskt taget alla världens mejerier och liknande anläggningar, ned till separatoren, avsedd för endast en ko, är varje De Laval-maskin den bästa i sitt slag och ger användaren det mesta för hans pengar i form av ren skumning och lång och pålitlig tjänst.

De Laval separatorer äro de enda som tillverkas på grundvalen av en mer än 50-årig erfarenhet inom branschen och en hela världen uppskattad betjäningsservice. De finns i alla slags De Laval separatorer för farm- eller mejeribruk.

Sålas på bästa villkor eller månadsvis skattning. Priser på 300 och 400 liter i Västra Kanada.
Beställ De Laval-maskin eller inlämnad vidstående kupong till närmaste De Laval kontor.

SEND COUPON

The De Laval Co., Ltd. Dept. P. 53,
Peterborough, Ontario, Canada
Winnipeg Montreal Vancouver

Understödskontor erhålla följande upplysningar ang. följande De Laval separatorer (angiv vilken):

Golden Series Junior Series
Utility Series Europa Series

Jag vill ha
Namn
Stad Prov.

S. C. T.'s Följetong: Den Hemlighetsfulla Fotbollen

Aventyrsroman
av
A. Klinkowström.

(Forts. från föreg. nr.)

Det är förklaringsen på att t. ex. Australnegerna den dag i dag är leva kvar på samma kulturstadium som hela mänskligheten är en halv miljon år sedan. Först i och med tändandet av husdjuren och framför allt trälen kunde kvinnan frigöras och så bryta bojan, som hittills hämnat utvecklingen. För mig, Algernon, står som en oomkullrunkelig sanning att kulturen, så som jag fattar ordet, började den dag, då vår stamfar, en stenåldersvilde, mer framsynt än sina likar, i stället för att döda och uppåta den sårade motståndaren, band honom, tog honom med sig hem och tände honom till träl. I och med denna stund kunde på allvar kulturarbetet börja. Slöjder och konst, samlande av rön till vetenskap, av minnen och intryck till saga och sång, stats- och mytbildning, allt kunde nu av herreklassen utföras, tack vare den materiella obundenheten deras slavar arbete skaffade dem, fri i ordets fulla bemärkelse är endast den som på andra lyckats övervinna sin del i den gemensamma bördan, och blott av fria kan kulturen föras framåt!

"Fabian, jag ryser för dina åsikter, detta är ju pervers!"
"Pervers! eller inte: så är det. Varken megalliterna stenkreisor eller Egyptens pyramider eller kinesiska murar eller ens våra tunnlar och järnvägar skulle kunna ha byggts utan slavar."

Överhuvudtaget är all kultur omöjlig utan slaveri, det vet socialisterna lika bra som jag. Skillnaden mellan dem och mig är att de tror kultur möjlig i en stat av bara slavar utan herrar. Mig däremot förefaller ett dylikt samhälle ungefär lika hopplöst oförnuftigt som en maskin, sinnrikt konstruerad måhända, men utan annat ändamål än att gå i evighet.

Ett dylikt samhälles utvecklingsmöjligheter skulle snart sjunka till lika med noll, och dess lycko-möjligheter bleve knappt storr mera värda för en ens var, som ej nöjde sig med ett materiellt tillfredsställeande av de tillfälliga kraven och därtill i bästa fall hopens beundran. Varietetésångaren och filmstjärnan blev i ett dylikt samhälle näst den politiska framskriden högsta hönset i korgen, om nu ens så mycket kultur som variétés och biograf på längden kunde bestå.

"Jag ger dig alldeles rätt roran de socialisterna, kära Fabian. Den är i själ och hjärta byråkratisk, ett sjätte vattuskott på det borgerliga samhällets rot, fött av förra

Bollen, bollen i baronens händer! Hur hade den kommit dit, genom vilka häkonster hade den trolldats fram ur sitt hemliga förvaringsrum? Oförvilligt flögo doktors blickar från bollen till Fjollins "Dam med papegoja", från bilden på väggen tillbaka till bollen. Baron, som nog bevakade offerets minsta rörelse, njöt otroligt.

"Pass upp, så du inte tappar bollen! — För fan, karl, vad går åt dig? Du är ju blek som ett lakan! — Tror du, det är en bomb jag har här, gamle heders! — bolschevik? — Titta hit, Algernon, det är bara en fotboll — en helt vanlig, oskyldig liten fotboll, Algernon!"

Doktor Stille kände kallsvetten bryta fram. Hela situationen verkade på honom som en obygglig dröm. Hans förnuft sade honom att det var omöjligt: han hade ju endast ett ögonblick vänt ryggen till; även om baronen väntat på honom, hade det varit omöjligt, att få ut bollen, utan att han märkt det, och dock hade det skett, med egna ögon såg han bollen, den mystiska, hemlighetsfulla bollen, kring vilken hans tankar natt och dag kretsat, i den andres händer.

Mekaniskt ställde doktorn ifrån sig flaskor och glas och sjönk ned i sin stol.

"Människa, hur har du fått tag i den?" — "Var jag fått tag i den, men du väl? Ja, kära Algernon, kan du inte gläsa det? Tror du jag i vardagslag färdas med sådana här i fickan, gamle fotbollschevik? Förstår du inte att jag tagit den med mig från Trollnäs för att låta laga den för von Borns räkning? Se så, nu är du väl lugn?"

Med en min som inte alldeles saknade tycke med ett hänleende, lät baronen bollen försvinna i djupet av sin resväska och slog sig ned i soffan sylvallande med att blanda till en grogg, som det tycktes fullkomligt oberörd av sin värds ångestfulla utseende.

Doktorn andades ut. Det hela hade alltså varit en tillfällighet, men vilken tillfällighet! Och hur nära hade det inte varit, att han förrätt sig? Att han i ett förflutet ord yppat något om hemligheten. "Kamrat Stille" ryste vid blotta tanken på en dylik eventualitet och dess möjliga konsekvenser. Sannerligen, sannerligen, det hade oenkligen sina sidor att delta i handlingens propaganda.

"Du får ursäkta mig, Fabian, mina nerver är en smula ansträngda på sistå tiden", mumlade han i det han torkade svetten ur pannan.

Baronen nickade faderligt bekryddande.

"Jag förstår, Det kommer av ankarkism och cigarrettrökning, Drick whisky och lät samhället sköta sig själv, så går det över! Skål!"

Doktorn tömde sitt glas och kände sig strax bättre till sinnes, när allt kom omkring, var det ej lönt att bekymra sig över vad som möjligen kunnat ske, så länge allt stod väl till. Faran var över, det var ju huvudsaken...

"Bollen, Viborg sett där ute i skärgården, finns på Gargantuas redaktionslokal, antagligen gömd i Stilles eget rum, så mycket är visat och säkrat. Med dessa ord avslutade baron Fabian följande dag sin redogörelse för besöket hos den anarkistiske doktorn, då han och artisten Benell efter lunchen råkades i Stora Klubbens rökrum. Gordon nickade bifall i det han överraskat att baronen ett telegram.

"Ja, jag tror du har rätt på den punkten, Fabian, och har du svaret från Finland. Som du ser ser seglats och för en gångs skull ingenting gåtfullt."

Baronen tog telegrammet och läste halvdygt för sig själv:

"Huuhkaja Matti, född i Rihimäki, sjöman. Dömd 1913 till tio års tukthusstraff för drap och mordbrand. Spelade under kriget en betydande roll bland de röda. Nu efterlyst för mord och brott mot egendom. Signalement: 41 år, under medelstorlek, satt, mörk med utpräglad turansk ansiktstyp. FAGERROOS."

"En vacker liten meritlista", tillade baronen i det han åt Gordon återkände det genomslästa telegrammet, "just en typisk bolschevikbiografi. Drap, mordbrand, mord, stöld, rån: det fattas så vitt jag kan se bara våldtäkt."

"Du har väl rätt märke till, Fabian, att signalementet stämmer på pricken med din vän konsulns beskrivning på karlen, han sagde ut på skuret, vad var det du sa det? Jo, Stora Björn?"

"Jonas Viborgs 'finnkeling', mannen med fotbollen? Ja, det har du min själ rätt i! Det kan knappast betvivlas att du är rätt."

"Ja, men om det nu, som det ser ut att vara, är Huuhkaja, som rest här över med bollen, sag mig vad blir det då av Orlow?"

"Orlow!"

**BAKA ERT EGET
BRÖD
MED**

**ROYAL
YEAST
CAKES**

Det bästa kvalitets-
märket under
över 50 år



"Ja, visst, Orlow. Hela förbindelsen mellan telegrammet Orlow och den här fotbollshistorien, vilde ju på antagandet, att Orlow och mannen med fotbollen vore en och samma person?"

"Och då nu mannen med fotbollen inte är Orlow utan Matti Huuhkaja, så är Orlow ur leken, menar du?"

"Alldeles."

Baronen rynkade ögonbrynen och rökte en stund tyst begrundande.

"Ja, ser du min kära Gordon, det där tycks visserligen i första ögonkastet rätt och riktigt, och jag säger visst inte att det inte är det, men en skarp, logisk skulle nog kunna ställa upp en del alternativ, du inte tänkt på."

"Det vore roligt att höra."

"Ähjo, för det första skulle ju Huuhkaja och Orlow mycket väl kunna vara samma person. Herrar av den där kalibern bestå sig inte så sällan med ett eller annat extra namn, ett alias som juristerna kallar det."

Artist Benell såg ett ögonblick litet förbluffad ut vid tanken på denna möjlighet, dock det varade ej många ögonblick.

Thomas Mann.

Thomas Mann tillhör en gammal patriciersläkt i Lybeck: Då familjens förmögenhet förlorades fingo bröderna Thomas och Heinrich draga ut i världen. Thomas sattes på en kontorsstol i Muenchen, där han redan började skriva noveller. I sitt första och största mästerverk, skäktromanen Buddenbrooks, återvände han i fantasien till sin hemstad, till sin barndoms och ungdoms upplevelser. I detta sitt första — och hittills största — mästerverk, vidunderligt nog skrivet av en tjugusexåring, samlar han allt det valdiga stoff, som hans uppväxt skänkt honom, och berör de centrala problem, till vilka sedan hans diktning ständigt vändt tillbaka.

Buddenbrooks är historien om en släkt, dess öden och blomstring och dess slutliga undergång. Den börjar med att Johann Buddenbrook och hans son — konsuln och kompanjonen i den anseende spannmålsfirma — flytta in i det ärevärdiga huset vid Mengstrasse, där skenet från vaxljusen i de förgyllda kandelabrarna och kristallkronorna fladdrade vid de högtidliga familjefesterna, där man satt på hörgryggar, tunga stolar och ät med tunga skedar och gafflar av silver. Det gamla huset, med inskriften Dominus providebit lysande i den gotiska gavelfasaden, var familjens borg. Här, innanför tapeternas leende gudagestalter, nådde boljeslagen från familjens segrar och nederlag, oupplösligt förknippade med firmans. Scenerna äga, fastän de tillhöra den moderna merkantilismens begynnelse, en kvardröjande stämning från den borgerliga storhetstiden under Hansan. Borgarna äro nyktra och prosaiska men de faller över deras driftighet och kommersiella heroism ett sken från det borgerligt-aristokratiske herraväldet vid östersjöns stränder. Firmans soliditet och familjens anseende äro de uppehållande makterna i deras tillvaro. Ännu en lidrymd, under konsulns son, som stiger till senator, kvarstår förgyllningen på familjens jesskölden. Sedan följer naturrodnadigt undergång och förfall. Ett varsel härom ger redan den ene av husets söner, som gifter sig av kärlek, utan att taga hänsyn till familjen och firmans fortsättning, förvandlas typen Buddenbrook, representanten för en handelskraftig, vardaglig affärsman. De vekare och känsligare drag framträda; efter tre generationer har livsödmogenheten, o förmågan att fortsätta det solida,

driftiga arbetet för affären, tagit fullständigt överhanden. Genom en inre upplösningssprocess fullbordas släktens undergång och förfall. Det gamla huset vid Mengstrasse, som sett generationer födas och dö, som bevitnat familjens glans och storhet, övergår i andra händer. Det är inslaget på att släktens stjärna har sjunkit under horisonten. Endast en kvinna, den yttliga men fint tecknade Antoine Buddenbrook, bevarade i motgångens dagar hoppet. I hennes livsvarma tro ligger liksom en protest mot det obönhörliga ödet. I denna av livet hårdt drabbade kvinna, rörande i sin hjälplöshet och oförmåga, har tecknats ett porträtt, som inte har många motstycken.

Thomas Mann har vuxit upp i borgarstaden, en patricisk miljö, omgiven av förvärvets och driftighetens människor. "Burgerlichkeit, und zwar patriarchalisch-aristokratisches Burgerlichkeit als Lebensstimmung, Lebensgefühl ist mein persönliches Erbe", har han själv en gång sagt. Det är detta arv, som kastar sin reflex i den stora skäktromanen. Myllret av figurer, tecknade med skärpa och en nästan torr realism, de tränga gatorna med gotiska huskvarlar, klockklängen från Mariadölen, den bråda trängseln vid magasinerna, tjärkluten och vimlet av fartyg i hamnen, det är allt återgivet ur en rik upplevelses outtömliga källor. Men mot detta borgerliga och nyttiga samhällsliv, som breder ut sig i hemmen och på kontoren, reser sig en annan värld, det apolliska livets. Liksom fågelstreck svävar in mot land från havsvidden, omgiven av det okända, det hemlighetsfulla och den orofulla rymdens mystik, så tränger drömmen, fram över själens bespeglings, fram över själens strand. Från båda världarna har Thomas Mann tagit arv redan i sitt blod: fadern var den nyktra, realistiske borgaren, baronen av samhällsnyttan, modern en syd-ländska, impulsiv, lik en främmande fågel, som slagit ner i Nordens kyliga luftstreck. Redan i skäktromanen vidgar sig klyftan, som bittra ungdomsupplevelser blottat. Som ödestragik och skäkttragik utspelas kampen mellan de två livsprinciperna — om man kan kalla dem så — och slutar med att det vaga instinkivet, det oberäknliga och grubblande, som böljar i längtan och dröm, i det konstnärliga skapandet, undergräver grunden för den normalt borgerliga tillvaron.

Novellsamlingen Tristan ställer åter problemet i tragisk belysning. Han ger uttryck åt sin sympati, sin beundran för sådana, som kunna leva sunda, lyckliga, ett oroflekterat, oberört liv, vilket för en i skymningens skuggor dröjande grubblaren liknar den ljusa, öppna, strålände sommardagen. Med fin och smärtsam självinsikt har han anställt betraktelser över de bittra motsatserna i sitt liv: en novellen Tonio Kröger. Det är sin egen historia, han berättar på dessa vemodsskuggade blad. Han betecknar sig själv som en "vilsengångna kalkbrogare". Livet i sund jämvikt, i lycka och harmoni förkroppsligas i kamraten från skolan, den hurtige Hans Hansen, och av den blonda Ingeborg Holm, som hans honom väckte en föreställning om "renhet, klarhet, glädlighet och en på samma gång stolt och enkel oberördhet". Han förstår att detta inte kan bli hans. Från de sorgslott levande måste konstnären söka sig till vimlet av skuggbilder, som ropa på hans förskrämd hand. Priset för konstnärskapet betalas i blod och smärta. Tonio Kröger har gjort formulerat konstnärns problem, samtidigt som han är representant för sekelskiftets hostliga melankoli i den litteraturen.

Tragiken återkommer i "Der Tod in Venedig", den artistiskt utsköta novellen om motsatser, som endast kunde lösas av döden. Berättelsen "Königliche Hochzeit" handlar om en prins och en miljonärdotter och äger symboliskt innehåll. Under världskriget skrev han sina omdebatterade "Betrachtungen eines Unpolitischen", där han även vände sig mot brodern Heinrich. Hans senaste större roman är "Der Zauberberg", som utspelas i sanatoriemiljö och utmärkes av sina många utvikingar och diskussioner.

Med Thomas Manns prisbelöning har endast ett livsverk, som länge varit värdigt denna utmärkelse, erhållit sin officiella litterära sanktion. Han har förmått gestalta djupt gående problem och geiva dem dikts gestalt. I sin kultiverade stils kläddad och mot bakgrunden av en rik intellektuell utrustning har han skapat en eikt-värd, som rymmer människokunskapen, livsankneden, melankolien och självrödet hos en såvälst och rik personlighet.

Donation till Svenska naturskyddsföreningen.
Svenska naturskyddsföreningen har, enligt N. D. A., genom testament av framlidna fröken Maria Pripp i Göteborg fått mottaga ett belopp på mellan 35,000 a 40,000 kr.

Skelettfynd från 1600-talet i Jönköping.
Under grävningsarbetet på en tomt i hörnet av Park- och Västra Storgatorna i Jönköping ha anträffats 12 människoskelett samt dessutom en tegelstensmur, uppmurad med lera. Enligt riksanstaltsstyrelsens ombud, major S. E. Engdahl, uppgitt, torde fyndet av tegelstensmuren härleda sig från slutet av 1500-talet och människoskeletten från början av 1600-talet, då strax invid platsen fanns dels en kyrka och dels en kyrko-företur har på samma plats anträffats en dödsdöda och överallt i jorden en massa benrester.

Bollnäs får en donation på 20,000 kr.
Framlidne kontraktsprosten för kyrkoherden i Bollnäs kyrka, d. r. H. D. Jansson och hans likaledes framlidna maka ha donerat ett belopp, som f. n. beräknas uppgå till 20,000 kr., till Bollnäs församling att användas till församlingens kyrka och kapell.

En anmälan mot generalkonsul Petri i Antwerpen.
Sjömansunionen i Göteborg har enligt Ny Tid till utrikesdepartementet anmält att Sveriges generalkonsul i Antwerpen H. Petri latit hemsända två sjuka sjömän med Göteborgsångaren Ardennis, vilken saknar sjukhytt och trots att plats ej kunde beredas dem i skansen. Sjömännen fingo därför ligga i ett förrådsrum, vilket betecknas som synnerligen olämpligt för transport av människor.

Kraften kräver lika många offer som tuberkulosen.
Den statistik över dödsorsaker i riket under år 1928, vilken om någon vecka väntas föreligga hos medicinalstyrelsen, visar att kraften härjat lika våldsamt inom landet som tuberkulosen. Antalet dödsfall för tuberkulos har beräknats till 7,701, motsvarande 1,26 pr. 1,000 invånare. En minskning har skett mot året förut, då promilleisfran var 1,36.

I stället har en ökning inträtt i dödligheten i krafta, som nu kommit upp i nivå med nationalsjukdomen tuberkulosen. Under år 1927 visade det sig, att vart fjärde dödsfall i landet antingen var på kraftans eller tuberkulosenas konto.

"Peer Gynt" i Paris.
Ibsens "Peer Gynt" har återuppsatt på Théâtre Porte St. Martin i Paris. Stycket mottogs med den största välvilja av premiärpubli-



Robin Hood FLOUR

Använd detta bättre mjöl för
bröd, kakor och bakelser



Sverige-Nyheter
(Forts. från sid. 6.)

f. n., meddelar färläkningsmannen, haradshövding Petersson i Mjölby på T. T:s förfrågan. Den särskilda förklaringskommissionen följer emellertid alltjämt utvecklingen med största uppmärksamhet och är beredd att ingripa, så snart tillfället blir gynnsamt.

HOSTA, FÖRKYLNING, ONT i halsen och luftrörsbesvär
ge snart vika för

Peps

NÄR dessa bekända tabletter upp-lösas i munnen, avgivas vissa medicinska ämnen, vilka medföra omedelbar lindring för de oönskade symptomerna. Peps lindrar och bilar halsen samt klarar bröstet och luftrören på ett enastående sätt.

TABLETTER SOM INANDAS

ken, och pressen har idel lovord för föreställningen. L'Intransigant skriver att "om de parisiska teatrarne bara inriktade sina ansträngningar på så vällovliga syften som att låta publiken få på allvar lära känna Ibsen och Grieg skulle alla parter ha anledning att känna sig storförjusta. Amerika har ännu aldrig kunnat ge vad gamla Sverige har att bjuda på."

Ibsen och Grieg vore visserligen inte svenskar men berömt kan väl "gamla Sverige" i alla fall ta åt sig.

Statens inkomster på sprit-hanteringen.
Kontrollstyrelsen har avgivit förslag till beräkning av spritinkomsterna för nästa budgetår.

Brännvinstillverkningssektorn upptages till 16,5 milj. kr., rusdrycksförsäljningsmedlen till 27 milj. kr., omsättnings- och utskänkingssektorn på spritdrycker till 39,5 milj. kr., maltskatten till 17,5 milj. kr. samt avgiften för kontroll a handel med skattefri sprit till 30,000 kr.

Allt för många flickor

Med ansett, händer och armar väl skyddade av Zam-Buk klädd i lila och blå, väntade hon på att bli sedd. Hon var en av de många flickor som på grund av sin stora antipati mot det helande verket, det kortare, omedelbart den underbara och rötterande källan, där så gott som ögonblickligt alla smittinförakt bakterier och baktar och likar zozak med sig frisk bod.

Det finns inget som är så bra som en Zam-Buk behandling för att hålla skinnat mjukt, starkt och smidigt. Zam-Buk är sammansatt av rika ämnen som uppmjukar och rena de fina hudlagren och förhindrar all skadad och förtäring.

Det skinnat redan blivit vunderpreparerat, mjukt och säggt av Zam-Buk dubbel värd på grund av sin stora antipati mot det helande verket. Det kortare, omedelbart den underbara och rötterande källan, där så gott som ögonblickligt alla smittinförakt bakterier och baktar och likar zozak med sig frisk bod.

Zam-Buk är det bästa botemedel som kan erbjuda rent naturs, vunderpreparat, kylvärd, framkallat, vunderpreparat, brändskador, skadad och alla andra vär och skador. 50 cents per ask. A. Alla apotek.