

Que ce style jamais ne souille votre ouvrage.

Imitons de Marot l'élégant badinage,

Et laissons le burlesque au plaisans du Pont-neuf.

Mais n'allez point aussi sur les pas de Brébeuf,

Même en une Pharsale, entasser sur les rives

*De morts & de mourans cent montagnes plaintives.* (c)

Prenez mieux votre ton. Soyez simple avec art,

Sublime sans orgueil, agréable sans fard.

N'offrez rien au lecteur que ce qui peut lui plaire.

Ayez pour la cadence une oreille sévère :

Que toujours, dans vos vers, le sens coupant les mots,

Suspende l'hémistiche, en marque le repos.

Gardez qu'une voyelle à courir trop hâtée,

Ne soit d'une voyelle es son chemin heurtée.

Il est un heureux choix de mots harmonieux,

Fuyez des mauvais sons le concours odieux ;

Le vers le mieux rempli, la plus noble pensée,

Ne peut plaire à l'esprit, quand l'oreille est blessée.

Durant les premiers ans du Parnasse français,

Le caprice tout seul faisait toutes les lois.

La rime, au bout des mots assemblés sans mesure,

Tenait lieu d'ornemens, de nombre & de césure.

Villon sut le premier, dans ces siècles grossiers,

Débrouiller l'art confus de nos vieux romanciers.

Marot bientôt après fit fleurir les ballades,

Tourna des triolets, rima des mascarades ;

A des refrains réglés asservit les rondeaux,

Et montra pour rimer des chemins tout nouveaux.

Ronsard, qui le suivit, par une autre méthode,

Réglant tout, brouilla tout, fit un art à sa mode ;

Et toutefois long-temps eut un heureux destin.

Mais sa muse, en français parlant grec & latin,

Vit dans l'âge suivant, par un retour grotesque,

Tomber de ces grands mots le faste pédantesque.

Ce poète orgueilleux trébuché de si haut,

Rendit plus retenus Desportes & Bertaut.

Enfin Malherbe vint, & le premier en France,

Fit sentir dans les vers une juste cadence,

D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,

(c) *Vers de Brébeu.*

Et ré

Par c

N'off

Les s

Et le

Tout

Aux

Maro

Et de

Si le

Mon

Et, c

Ne s

Il

Sont

Le j

Ava

Selon

L'ex

Ce q

Et le

Su

Dans

En v

Si le

Mon

Ni d

Sans

Est

T

Et n

Un s

Maro

J'air

Dan

Qu't

Rou

(1)

qu'il