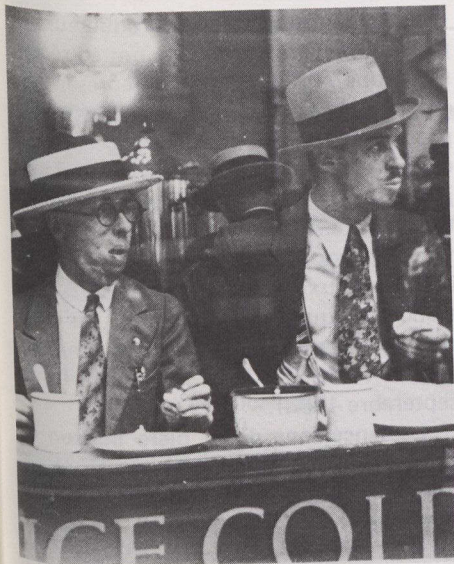


La chronique des arts

Walker Evans : un don de Phyllis Lambert à la Galerie nationale du Canada



Galerie nationale du Canada

Dans un restaurant de l'avenue Lexington près de la 44^e rue à New York (1929).

La Galerie nationale du Canada a reçu un don de 280 photographies de l'Américain Walker Evans. M. Evans, décédé en 1975 à l'âge de 71 ans, était « l'un des artistes les plus importants de sa génération. » Plus de 100 œuvres tirées de ce don sont présentées à la Galerie nationale du 25 novembre 1983 au 29 janvier 1984.

La donatrice, Mme Phyllis Lambert,

est un architecte réputé à l'échelle internationale ; elle est aussi la directrice du Centre canadien d'architecture de Montréal. Elle offre un appui continu à plusieurs institutions artistiques et siège au Comité consultatif de la Galerie nationale depuis plusieurs années. Collectionneuse avertie, elle offre régulièrement des œuvres d'art à la Galerie nationale du Canada. « De tels gestes encouragent d'autres collectionneurs à partager des trésors culturels avec le public canadien », explique-t-elle. La Galerie nationale a organisé l'exposition *Walker Evans : le don Phyllis Lambert* afin de souligner l'importance de ce don, de partager le plaisir de contempler cette collection unique avec le public canadien et d'encourager d'autres dons.

Les 280 œuvres comprises dans le don Phyllis Lambert s'ajoutent aux 80 photographies prises par Walker Evans et déjà acquises par la Galerie nationale. Puisque les œuvres du don couvrent la carrière entière d'Evans, de 1927 à 1971, la Galerie possède maintenant la plus importante collection au monde d'œuvres de cet artiste éminent.

« Il est extrêmement rare qu'un musée reçoive un don de cette ampleur, surtout lorsqu'il s'agit de l'œuvre d'un artiste de



Mme Phyllis Lambert

cette stature », souligne James Borcoman. Celui-ci, conservateur des photographies à la Galerie nationale, est l'organisateur de l'exposition *Walker Evans : le don Phyllis Lambert*. La collection de photographies de la Galerie nationale comprend 15 500 œuvres. « Cette collection est l'une des plus importantes au monde », ajoute Mme Lambert. « Il me fait plaisir d'en reconnaître la haute qualité et de contribuer à son développement. »



Un enfant dans le comté de Hale en Alabama (1936).



Des maisons de mineurs longeant une route dans les environs de Birmingham en Alabama (1935).

Galerie nationale du Canada

Galerie nationale du Canada