

de l'humanité, et surtout au nom du Dieu qui a souffert et qui est mort pour eux comme pour nous. Rien ne peut égaler l'effet de cette démonstration brûlante où respire sans cesse et sans repos le souffle sacré de la Bible. Ce que n'avaient pu faire les plus grands philosophes, une chrétienne vient de le faire. Elle a élevé les esclaves au rang des créatures humaines ; elle a montré qu'ils avaient une âme, comme il fallut le montrer autrefois, dit-on, pour la femme ; elle les a fait parler le même langage, éprouver les mêmes sentiments que les maîtres ; elle a montré qu'il y avait chez les noirs des pères, des mères, des maris, des femmes, des enfants, absolument comme chez les blancs. Je sais bien qu'on l'avait dit depuis longtemps, mais on ne l'avait pas encore montré d'une manière aussi saisissante par des images, c'est-à-dire par ce qui instruit le plus vite le peuple comme les enfants."

Nous ne saurions rien ajouter à ces éloges, et nous devons dire que nous n'hésitons pas à regarder le *Père Tom* comme une des productions les plus remarquables qui aient paru depuis longues années. Si cette impression n'est point partagée par nos lecteurs, ce sera la faute du traducteur.

ÉMILE DE LA BÉDOLLIÈRE.

