

(b). Ex.—“Barbare, qu'as-tu fait ? Avec quelle furie

As-tu tranché le cours d'une si belle vie ?

Mais parle ! De son sort qui t'a rendu l'arbitre ?

Pourquoi l'assassiner ? Qu'a-t-il fait ? A quel titre ?

Qui te l'a dit ?”

[RAC. *Andr.* V. 3.]

50 Le tour exclamatif offre plus de souplesse, de variété, de délicatesse, de force, d'éclat pour rendre tous les mouvements de la sensibilité.

(a). Ex.—“O nuit désastreuse ! ô nuit effroyable ! où retentit tout à coup, comme un éclat de tonnerre, cette étonnante nouvelle : Madame se meurt, Madame est morte !... Quoi donc ! elle devait périr si tôt ! Le matin elle fleurissait, avec quelles grâces ! vous le savez...” [Boss. *O. H. d'Angl.*]

(b). Ex.—“Levez-vous, Seigneur, levez-vous !... Malheur à l'âme impie qui loin de vous est sans Dieu, sans espérance, sans éternelle consolation !

[FÉNELON].

(c). Ex.—“Mon Dieu ! que les moments qui délivrent d'une si terrible peine font sentir un inconcevable plaisir !” [MME DE SÉVIGNÉ.]

Ex.—“Quoi ! mortes ! quoi ! déjà sous la pierre couchées !

Quoi ! tant d'êtres charmants sans regard et sans voix !

Tant de flambeaux éteints ! tant de fleurs arrachées !

[V. Hugo.]

**Remarques.**—Il est important, pour le bon emploi de ces tours de phrase, de consulter :—(a) les *dispositions* où l'on se trouve, puisque le langage écrit ou parlé, est la manifestation de l'âme ;—(b) le *sujet* que l'on traite, car tous ne comportent point ces diverses formes d'élocution au même degré ;—(c) les *personnes* auxquelles l'on s'adresse.

Il est certain que le *mélange de ces procédés* de langage imprime au style la variété, qui plaît et qui apparaît si naturellement dans les conversations soignées et de bon goût.

\*\*\*

5. *Défauts.*—Il est facile d'éviter les défauts les plus communs, que les novices dans l'art d'écrire reproduisent comme à plaisir et par négligence. En voici quelques-uns.

#### 1. Les répétitions de mots.

Ex.—Il est temps de vous *aller* reposer. Songez que vous devez vous lever demain *avant* l'aurore pour *aller* à la fête.” (BERN. DE SAINT-PIERRE).

2. L'emploi épidémique des verbes *avoir* et *être*, non pas comme auxiliaires, mais comme verbes substantifs.

Ex.—Elle *n'avait* pas le sentiment de sa dignité : elle *perdait*...

Mes cousins *sont* aujourd'hui à Paris : *habitent*...