

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

VOL. VI

MONTRÉAL, 1^{ER} JANVIER 1895.

No 14

L'ANNEE 1895

A l'occasion du nouvel an, le STÉNOGRAPHE CANADIEN offre à tous ses fidèles lecteurs ses souhaits de bonheur et de prospérité pour l'année qui commence.

Nous n'avons pas à nous plaindre de 1894. Grâce à Dieu, notre œuvre a pris une impulsion qui nous a grandement réjouis. Sans doute que nous avons contribué à étendre l'action du STÉNOGRAPHE CANADIEN, mais nous devons une grosse chandelle à nos amis qui ont largement répondu à nos efforts. Merci à tous.

A CORRIGER

Les typos ont quelquefois de terribles distractions. Dans notre dernier numéro ils ont perdu une coquille monumentale. Dans un autre, ils ont concerné les sténographes de Sherbrooke, nous avons écrit *damer* le plan; ils nous ont fait dire "donner". Nos lecteurs voudront bien rectifier.

SIR JOHN THOMPSON

Sir John Thompson, l'homme d'état éminent dont le Canada pleure aujourd'hui la perte, s'est livré, dans sa jeunesse, à l'étude de la sténographie. En 1859, il était sténographe à la Chambre d'Assemblée de la Nouvelle-Écosse.

On rapporte que lorsqu'il fut sur le point de se faire catholique on lui représenta qu'il ruinait son avenir et on lui demanda de ne pas oublier sa femme et son enfant. Il répondit : — Je connais la sténographie; je les ferai vivre et nous vivrons pauvrement, s'il le faut.

Voilà de nobles paroles dignes du grand chrétien que Dieu vient d'appeler à lui.

Qu'importe qu'il ait intimement connu l'illustre défunt assise qu'il ne se mettait jamais au lit sans faire vingt minutes d'oralson.

Sir John avait un caractère fortement trempé et c'est dans la prière qu'il puisait cette grandeur d'âme et cette énergie indomptable dont il était doué à un si haut degré.

Qu'il repose en paix!

UNE BELLE ŒUVRE

Depuis deux ans nous étudions un projet qui nous n'en doutons pas, aurait rencontré l'approbation du monde pédagogique en général et celle de tous les amateurs de sténographie en particulier; nous voulons parler de la publication d'un dictionnaire sténographique. Pour des raisons majeures nous n'avons pu donner suite à cette entreprise et nous le regrettons amèrement. Car le besoin d'un pareil ouvrage se faisait, depuis longtemps, vivement sentir. Nous sommes particulièrement heureux d'annoncer que le *Grand Sténographe de Paris* vient de nous donner, en effet, ce journal va enrichir l'art abrégé d'un dictionnaire qui, à tous égards, répondra à nos besoins actuels. Nous nous étions nommés M. Duployé, dont le génie inventif a opéré une si merveilleuse révolution dans l'enseignement, n'ait pas songé, plutôt, à publier un pareil ouvrage. Il y a vingt ans qu'un dictionnaire de ce genre aurait dû être publié. Il aurait rendu aux professeurs et aux élèves des services autrement précieux que ceux qui sont résultés de la publication de ces nom-

breuses petites brochures qui, sans doute, ont bien quelque utilité, mais qui n'ajoutent rien au perfectionnement de l'admirable système dont M. le curé de Sinceny est le fondateur. En publiant ce dictionnaire, le *Grand Sténographe* va faire faire un pas de géant à l'art abrégé. Ceux qui se livrent à l'étude de la sténographie apprécieront hautement l'œuvre du *Grand Sténographe*, car elle est destinée à leur rendre des services incalculables. Nous félicitons cordialement notre estimé confrère qui va combler une lacune que nous nous proposons nous-mêmes de combler.

A PROPOS D'ABRÉVIATIONS

Plusieurs professeurs nous faisaient remarquer, récemment, qu'il existe aujourd'hui trop de traités d'abréviations de la sténographie Duployé. Il y a longtemps que nous sommes du même avis. Cela a pour effet de nuire au système Duployé. Cette diversité de méthodes embarrasse les maîtres et les élèves. Quelques-unes sont très pratiques, mais d'autres ne valent pas le papier sur lequel elles sont imprimées. Pourquoi n'avoir pas un seul genre d'abréviations? Aujourd'hui, tous les sténographes officiels ont chacun leurs abréviations qui, nécessairement, sont toutes différentes les unes des autres. Qu'arrive-t-il? C'est que deux duployens ne peuvent se relire. S'il existait une bonne et unique méthode d'abréviations, ce inconvénient, qui est plus grave qu'on ne le pense, disparaîtrait d'emblée. Les vichals sont plus pratiques. Que l'on prenne leurs systèmes, considérés, chez eux, comme les meilleurs, tels que Benn Pitman, Isaac Pitman, Graham, Mauson, Cross, Lindsley et autres, tous n'ont qu'une seule méthode d'abréviations. Aussi les partisans d'un même système se comprennent-ils assez bien. Le système Duployé a trop d'abréviations différentes. Une seule méthode bien pratique, bien simple, facile à retenir, compléterait la perfection de ce système déjà si parfait et que nous voudrions voir suivi partout.

Cette question est de la plus haute importance et mérite d'être prise en sérieuse considération.

UN BEL OUVRAGE

Nous accusons réception d'un nouveau dictionnaire de sténographie publié à Cincinnati par la "Phonographic Institute Co". C'est un ouvrage de haut valeur dont MM. Ben Pitman et Jerome B. Howard sont les auteurs. Ce dictionnaire est bien fait et s'a d'une utilité incontestable pour les sténographes qui suivent la méthode Benn Pitman. Nos remerciements à qui de droit.

STÉNOGRAPHES OFFICIELS

Liste officielle des sténographes qui ont droit de pratiquer dans nos cours de lui à Montréal. — M. E. Raymond, A. Beauchemin, A. Béhar, H. Boucher, L. J. Collin, L. A. Cusson, S. A. Germain, C. H. Lavalée, A. Pepin, A. Saint-Martin, J. Vincent, N. Lozan, J. H. Browning, J. J. Crowley, P. F. Dooly, John J. Lomax, Charles F. Larkin, C. de B. Macdonald, William McGown, Thomas P. Owens, A. Z. Phelan, W. J. G. Proctor, W. F. Silks, A. C. Trotter, L. A. Urquhart, J. T. Thompson, Alex. Wright. Les sténographes canadiens français, suivent la méthode Duployé. Les autres suivent des systèmes anglais. Deux sténographes d'après Graham; un a une méthode personnelle; un quatrième est partisan de Sloan et les autres suivent Pitman.

Deux éducations sont nécessaires: celle de la famille et celle de l'épître.