

RHÉTORIQUE.

THÈMES, AMPLIFICATIONS ET DISCOURS.

TRADUCTIONS—*Horace*: Satiræ. *Cicéron*: Pro Milone, Pro Ligario. *Tacite*: Annales, Vita Agricolæ.

HISTOIRE MODERNE—*Courval*.

HISTOIRE DU CANADA.

PHILOSOPHIE.

(Six heures par semaine).

LOGIQUE ET MÉTAPHYSIQUE—*Jouin*.

PHILOSOPHIE MORALE—*Jouin*.

THÈSES PHILOSOPHIQUES (2 par mois).

II.—LITTÉRATURE FRANÇAISE.

(Cinq heures par semaine pendant trois ans, et deux heures par semaine pendant deux ans).

CLASSE DE STYLE.

COURS SUPÉRIEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE—*Les Frères*.

STYLE—*Verniolles*.

ART POÉTIQUE—*Boileau*.

HISTOIRE DU CANADA.

PROSATEURS ET POÈTES—*Ragon*.

COMPOSITION.

CLASSE DE POÉTIQUE.

COURS SUPÉRIEUR DE LANGUE FRANÇAISE—*Les Frères*.

POÉTIQUE—*Verniolles*.

RHÉTORIQUE—*Verniolles* (1^{ère} partie).

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE—*V. Charland*.

COMPOSITION, VERS FRANÇAIS, ETC.

CLASSE DE RHÉTORIQUE.

COURS SUPÉRIEUR DE LANGUE FRANÇAISE—*Les Frères*.

RHÉTORIQUE—*Verniolles*.

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE—*V. Charland*.

ÉTUDE DES CLASSIQUES FRANÇAIS, ANGLAIS, LATINS ET GRECS.

DISCOURS, VERS FRANÇAIS, TRADUCTION D'AUTEURS ANGLAIS.

N. B.—Pendant les deux dernières années du cours de littérature, les élèves continueront les exercices de composition, et se livreront à l'étude des classiques français, anglais, latins et grecs.